

出品目録

文化の森総合公園開園プレ30周年 徳島新聞創刊75周年記念

美人画の雪月花 — 四季とくらし

培広庵コレクションを中心に

所蔵者は寸法横に*aを付したものは徳島県立近代美術館、*bを付したものは村島外三雄氏、*cを付したものは桑田金顯氏、*dを付したものは徳島市立徳島城博物館、*eを付したものは徳島県立博物館、それ以外は培広庵コレクションです。

2019年7月20日〔土〕－2019年9月1日〔日〕

徳島県立近代美術館

※リストと展示順は異なる場合がございます。

作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	
四季					
春					
1	島崎柳塙(しまざき りゅうおう)	三世代婦女	1907(明治40)年頃	絹本着色 軸装	129×73
2		桜狩り	1907(明治40)年	絹本着色 軸装	127×51
3	紺谷光俊(こんたに こうしゅん)	知恵詣の図	大正初期	絹本着色 軸装	125×42
4	尾形月耕(おがた げっこう)	花見うらゝか	明治後期	絹本着色 軸装	196×84 *a
5	鐙木清方(かぶらき きよかた)	江の嶋	1927(昭和2)年頃	絹本着色 軸装	123×42
6	上村松園(うえむら しょうえん)	桜狩の図	1935(昭和10)年頃	絹本着色 軸装	127×42
7	岡本大更(おかもと たいこう)	三美春野行楽之図	1939(昭和14)年	絹本着色 軸装	125×42
8	池田輝方・池田蕉園 (いけだ てるかた・いけだ しょうえん)	お夏	明治末頃	絹本着色 軸装(双幅)	各108×27 *b
9		春秋図	1915(大正4)年頃	絹本着色 軸装(双幅)	各127×42
10	中村貞以(なかむら ていい)	惜春	昭和20年代	絹本着色 軸装	131×42
11	榎本千花俊(えのもと ちかとし)	春宵	1923(大正12)年頃	絹本着色 軸装	137×41
12	谷角日沙春(たにかど ひさはる)	送春図	1931(昭和6)年頃	絹本着色 軸装	119×28
13	小早川清(こはやかわ きよし)	春日千代	昭和初期	絹本着色 軸装	126×41
14	池田輝方(いけだ てるかた)	御代参詣	1915(大正4)年頃	絹本着色 軸装	142×51
15	寺島紫明(てらしま しめい)	行く春	1950(昭和25)年頃	絹本着色 額装	39×46 *c
16	梶原緋佐子(かじわら ひさこ)	蝶	1961(昭和36)年	絹本着色 額装	69×72 *c
17	廣島晃甫(ひろしま こうほ)	夕暮れの春	1920(大正9)年	絹本着色 額装	198×117 *a
夏					
18	鐙木清方(かぶらき きよかた)	夏姿	1939(昭和14)年	絹本着色 軸装	128.5×41.5 *a
19	伊東深水(いとう しんすい)	薄暮	1940(昭和15)年頃	絹本着色 軸装	137×36
20	紺谷光俊(こんたに こうしゅん)	更衣	大正後期	絹本着色 屏風(二曲一隻)	146×149
21	山村耕花(やまむら こうか)	町娘・遊女	1918(大正7)年頃	絹本着色 軸装(双幅)	各160×42
22	板倉星光(いたくら せいこう)	蛩	昭和初期	絹本着色 軸装	128×41
23	紺谷光俊(こんたに こうしゅん)	手鏡	大正中期	絹本着色 軸装	127×42
24	増原宗一(ますはら そういち)	夏の宵	1926(大正15)年頃	絹本着色 軸装	146×47
25	鐙木清方(かぶらき きよかた)	翠影	1923(大正12)年頃	絹本着色 軸装	136×50
26	梶原緋佐子(かじわら ひさこ)	たそがれの庭	1931(昭和6)年頃	絹本着色 軸装	43×51
27		涼風	昭和40年代	絹本着色 額装	47×53

作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)
28 川崎小虎(かわさき しょうこ)	髪すき	1922(大正11)年頃	絹本着色 額装	129×161
29 中村貞以(なかむら てい)	単衣の人	昭和30年代	絹本着色 額装	51×58 *c
30 寺島紫明(てらしま しめい)	甲南夫人	1950(昭和25)年頃	紙本着色 額装	63×60
秋				
31 山村耕花(やまむら こうか)	四季図[夏の虹・秋の月]	1918(大正7)年頃	絹本着色 屏風(二曲一隻)	220×212
32 石井滴水(いしい てきすい)	後の月	1907(明治40)年頃	絹本着色 屏風(二曲一隻)	113×150
33 岡本大更(おかもと たいこう)	新涼	1932(昭和7)年	絹本着色 軸装	130×37
34 木谷千種(きたに ちぐさ)	涼宵	昭和10年代	絹本着色 軸装	145×51
35 幸野樺嶺(こうの ばいれい)	今様官女図	明治初期	絹本着色 軸装	113×34
36 伊藤小坡(いとう しょうは)	秋の夜	大正前期	絹本着色 軸装	141 ×51
37 中村大三郎(なかむら だいざぶろう)	静思	1920(大正9)年頃	絹本着色 軸装	151× 51
38 北野恒富(きたの つねとみ)	願いの糸	1914(大正3)年頃	絹本着色 軸装	113×42
39 池田蕉園(いけだ しょうえん)	秋思	1913(大正2)年頃	絹本着色 軸装	141×51
40 岡本大更(おかもと たいこう)	静秋読書の図	1918(大正7)年	絹本着色 軸装	126×42
41 大林千鶴樹(おおばやし ちまき)	絵本見る女	1928(昭和3)年頃	絹本着色 軸装	128×43
42 松浦舞雪(まつうら ぶせつ)	よそおいのまえ	1932(昭和7)年	絹本着色 軸装	126×34
43 鱒崎英朋(ひれさき えいほう)	もみじ	大正中期	絹本着色 軸装	140×51
44 伊藤小坡(いとう しょうは)	観楓美人の図	大正後期	絹本着色 軸装	130×42
45 三宅凰白(みやけ こうはく)	紅葉狩	昭和初期	絹本着色 軸装	123×27
46 勝田哲(かつだ てつ)	秋晴	1935(昭和10)年頃	絹本着色 軸装	126×42
47 鎬木清方(かぶらき きよかた)	秋の錦	1947(昭和22)年	絹本着色 軸装	127×36
48 広田多津(ひろた たつ)	大原女	1942(昭和17)年頃	絹本着色 軸装	129×42
49 紺谷光俊(こんたに こうしゅん)	採果図	昭和初期	絹本着色 額装	200×116
50 菊池契月(きくち けいげつ)	虫撰	1930(昭和5)年頃	絹本着色 額装	93.5×89 *a
51 小川雨虹(おがわ うこう)	涼風	1935(昭和10)年頃	絹本着色 軸装	45×56
52 中村貞以(なかむら てい)	良宵	1935(昭和10)年頃	絹本着色 軸装	48×57
冬				
53 千種掃雲(ちぐさ そううん)	雪の日	1912(明治45)年頃	絹本着色 軸装	113×41
54 伊藤小坡(いとう しょうは)	雪の朝	1960(昭和5)年頃	絹本着色 軸装	128×42
55 島成園(しま せいえん)	雪	1925(大正14)年頃	絹本着色 軸装	124×41
56 森川青坡(もりかわ せいはい)	雪中二美人の図	昭和初期	絹本着色 軸装	190×110
57 木谷千種(きたに ちぐさ)	傘の雪・吉野山	大正初期	絹本着色 屏風(二曲一隻)	各114×42
58 鎬木清方(かぶらき きよかた)	初雪	1912(明治45)年頃	絹本着色 軸装	110×41
59 伊東深水(いとう しんすい)	積雪	1940(昭和15)年頃	絹本着色 軸装	128×42
60 山川秀峰(やまかわ しゅうほう)	雪	1940(昭和15)年頃	絹本着色 軸装	57×52 *b
61 竹久夢二(たけひさ ゆめじ)	投扇興	1917(大正6)年頃	紙本着色 屏風(二曲一隻)	86×213
62 梶原緋佐子(かじわら ひさこ)	投扇	大正後期	絹本着色 屏風(二曲一双)	各172×148 *a

作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)
63 大林千萬樹(おおばやし ちまぎ)	新粧	1920(大正9)年頃	絹本着色 軸装	128×43
64 菊池契月(きくち けいげつ)	羽子	1935(昭和10)年	絹本着色 軸装	131×42
65	元禄美人	大正末期	絹本着色 軸装	140×51
66 谷角日沙春(たにかど ひさはる)	伊勢詣	昭和初期	絹本着色 額装	39×52

四季

67 堂本印象(どうもと いんしょう)	研遊帖	大正後期	絹本着色 額装(十二面)	各36×35
---------------------	-----	------	--------------	--------

芸事・踊り

68	つづみ	1914(大正3)年頃	絹本着色 軸装	126×41
69 島成園(しま せいえん)	化粧	1915(大正4)年頃	絹本着色 軸装	129×51
70	微酔	大正中期	絹本着色 軸装	111×41
71 小早川清(こはやかわ きよし)	名妓市丸	1933(昭和8)年	絹本着色 軸装	211×113
72 伊藤小坡(いとう しょうは)	宴の暇	1934(昭和9)年	絹本着色 軸装	125×42
73 山村耕花(やまむら こうか)	ほほづき	1917(大正6)年	絹本着色 軸装	127×42
74 山川秀峰(やまかわ しゅうほう)	紅衣	1924(大正13)年頃	絹本着色 額装	101×77
75 村上華岳(むらかみ かがく)	踊り之図	1917(大正6)年	絹本着色 軸装	118.7×41.8 *a
76 土田麦僊(つちだ ばくせん)	舞妓	1916(大正5)年頃	絹本着色 額装	73×41
77 小早川清(こはやかわ きよし)	人形遣い	昭和10年代	絹本着色 軸装	119×36
78 廣田百豊(ひろた ひゃくほう)	松風	昭和初期	絹本着色 軸装	131×43
79 案本一洋(まつもと いちよう)	古代美人	1922(大正11)年頃	絹本着色 軸装	114×40
80 山川秀峰(やまかわ しゅうほう)	素踊	1931(昭和6)年	絹本着色 額装(二曲一隻)	167×122
81 小西長広(こにし ちょうこう)	踊妓	1915(大正4)年	絹本着色 屏風(二曲一双)	各170×172
82 横尾芳月(よこお ほうげつ)	立茶手前	1935(昭和10)年頃	絹本着色 屏風(二曲一隻)	171×169
83 廣田百豊(ひろた ひゃくほう)	太夫	1935(昭和10)年頃	絹本着色 額装(四曲一隻)	91×187
84 中村大三郎(なかむら だいざぶろう)	二人舞妓	1926(大正15)年	絹本着色 軸装(双幅)	各143.2×56.5 *a
85	阿波踊	1930(昭和5)年頃	絹本着色 軸装	120.4×56.8 *d
86 北野恒富(きたの つねとみ)	阿波踊之図	昭和初期	絹本着色 軸装	49.4×57 *e
87	三味線	昭和初期	絹本着色 軸装	61×72

作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	
個性的な表現へ 一人間を見つめる					
88	岡本神草(おかもと しんそう)	傘の舞妓	1922(大正11)年	絹本着色 軸装	31×41
89		仮面	1927(昭和2)年	絹本着色 軸装	51×58
90	甲斐庄楠音(かいのしょう ただおと)	金針を持つ女	1925(大正14)年頃	絹本着色 額装	53.8×42.5 *a
91	谷角日沙春(たにかど ひさはる)	髪梳く女	大正期	絹本着色 額装	158×65 *a
92	岡本神草(おかもと しんそう)	洗い髪	1925(大正14)年	絹本着色 額装	43.2×51.2 *a
93	秦テルヲ(はだ てるを)	眠れる子	1923(大正12)年頃	寒冷紗着色 額装	56.5×45 *a
94	甲斐庄楠音(かいのしょう ただおと)	うちは	1941(昭和16)年頃	絹本着色 軸装	54×36
95	森川青坡(もりかわ せいはい)	宵夷之図(十日戎)	大正後期	絹本着色 軸装	41×50

物語・歴史など

96	山川秀峰(やまかわ しゅうほう)	安倍野	1928(昭和3)年	絹本着色 屏風(二曲一隻)	234×222
97	渡辺省亭(わたなべ せいてい)	塩冶判官の妻	明治初期	絹本着色 軸装	117×41
98		塩冶高貞妻浴後図	1892(明治25)年	絹本着色 軸装	123×55
99	梶原緋佐子(かじわら ひさこ)	桜下美人	1921(大正10)年頃	絹本着色 軸装	144×40
100	堀井香坡(ほりい こうは)	熊野	1928(昭和3)年頃	絹本着色 軸装	127×27
101	紺谷光俊(こんたに こうしゅん)	鶯宿梅 紅梅内侍	1930(昭和5)年頃	絹本着色 軸装	132×36
102	堀井香坡(ほりい こうは)	朝(加賀の千代女)	昭和10年代	絹本着色 軸装	128×36
103	山川秀峰(やまかわ しゅうほう)	鵲乃鏡	1920(大正9)年頃	絹本着色 軸装	169×69
104	渡辺省亭(わたなべ せいてい)	嵯峨野(仏御前の図)	明治後期	絹本着色 軸装	102×40
105	三木翠山(みき すいざん)	維新の花	1940(昭和15)年頃	絹本着色 軸装	123×42