

出品作品目録

徳島県立近代美術館 特別展

廣島晃甫回顧展―近代日本画のもう一つの可能性

二〇一七年十月二十一日〔土〕―十二月十日〔日〕

※リストと展示順は異なる場合がございます。

* a 前期 十一月十九日〔日〕まで

* b 後期 十一月二十一日〔火〕から

No.	作品名（関連作家）等	制作年	材質技法、形状	寸法（縦×横）	所蔵者
一 明治末から大正期―個性表現と画壇デビュー					
1	杓子の葉 しやくしのは	明治後期	紙本着色 額装	三一・二×三一・二 cm	徳島県立近代美術館
2	玉乗り	一九二二年（明治四五年）	絹本着色 額装	一一六・三×八四・三 cm	東京藝術大学
3	紅葉之図	大正期	絹本着色 軸装	一一一・九×四二・四 cm	徳島県立近代美術館
4	不二山	大正期	絹本着色 軸装	一一〇・八×四一・五 cm	徳島県立近代美術館
5	紫衣の女 しいの	一九一五―一六年頃（大正四―五年頃）	絹本着色 軸装	一〇八・〇×四一・五 cm	徳島県立近代美術館
6	夕暮れの春	一九二〇年（大正九年）	絹本着色 額装	一九八・〇×一一七・〇 cm	徳島県立近代美術館
7	青衣の女 せいの	一九二二年（大正一〇年）	絹本着色 額装	一六四・〇×九〇・〇 cm	東京国立近代美術館

8	春野 くんぼう	大正期	絹本着色 軸装	一三〇・〇×四一・〇 cm	個人
9	薫風	一九二二年(大正一〇年)	絹本着色 屏風(六曲二双)	各一七二・〇×三七六・〇 cm	徳島県立近代美術館
10	牡丹	一九二三年(大正一一年)	紙本着色 軸装	三四・六×四五・八 cm	徳島県立近代美術館
11	鳶尾草 いちははつ	一九二三年(大正一一年)	紙本着色 軸装	四六・五×五一・四 cm	徳島県立近代美術館
12	夕陽山水 せきやう	大正期	絹本墨画 軸装	三五・五×四八・八 cm	徳島県立近代美術館
関連 1	結城素明 轉 むすみ	一九二一年(明治四四年)	紙本着色 額装	一四三・一×八八・〇 cm	東京国立近代美術館

二 創作版画の探求

13	独唱 コシヤ	一九一九年(大正八年)	木版 紙 額装	二二・二×二六・二 cm	徳島県立近代美術館
14	暮景	一九一九―二二年頃(大正八―一一年頃)	木版 紙 額装	二〇・四×二六・〇 cm	徳島県立近代美術館
15	暮景	一九一九―二二年頃(大正八―一一年頃)	木版 紙 額装	二〇・六×二六・二 cm	徳島県立近代美術館
16	泊船	一九二〇―二三年頃(大正九―一二年頃)	木版 紙 額装	一八・一×二二・〇 cm	徳島県立近代美術館
17	泊船	一九二〇―二三年頃(大正九―一二年頃)	木版 紙 額装	一八・二×二二・一 cm	徳島県立近代美術館
18	曲芸の女	一九二三年(大正一一年)	木版 紙 額装	一三・三×一四・五 cm	徳島県立近代美術館
19	岩上小禽	一九二三年(大正一一年)	木版 紙 額装	二三・〇×一八・〇 cm	徳島県立近代美術館
20	夕暮小景	一九二三年(大正一一年)	木版 紙 額装	二一・三×一八・三 cm	徳島県立近代美術館

三 大正末から昭和へ―多彩な表現の試み

21	夕暮小景	一九二二年(大正十一年)	木版 紙 額装	二三・〇×一八・四 cm	徳島県立近代美術館
22	夕暮小景	一九二二年(大正十一年)	木版 紙 額装	二三・一×一八・四 cm	徳島県立近代美術館
23	夕暮小景	一九二二年(大正十一年)	木版 紙 額装	二三・〇×一九・〇 cm	徳島県立近代美術館
関連 2	永瀬義郎 風景	一九一六年(大正五年)	木版 紙 額装	二〇・五×一四・五 cm	東京国立近代美術館
関連 3	長谷川潔 海岸の帆船(小笠原島)	一九一六年(大正五年)	木版 紙 額装	二一・六×二六・二 cm	京都国立近代美術館 * a
関連 4	長谷川潔 魚見小屋	一九一六年(大正五年)	木版 紙 額装	二九・〇×三四・〇 cm	京都国立近代美術館 * b
24	紫陽花	大正末頃	絹本着色 軸装	一三二・八×四一・六 cm	個人
25	諸菽	大正末頃	紙本着色 軸装	六〇・〇×七一・三 cm	個人
26	春秋	一九二五年(大正十四年)	絹本着色 屏風(二曲一双)	各一六八・〇×一六三・〇 cm	徳島県立近代美術館
27	若葦	大正末頃	絹本着色 軸装	一四五・〇×五〇・七 cm	徳島県立近代美術館
28	牡丹	大正末頃	絹本着色 軸装	九五・四×四〇・二 cm	徳島県立近代美術館
29	枯野小景	一九二五年(大正十四年)	絹本着色 軸装	五九・六×八六・二 cm	徳島県立近代美術館 * b
30	双鳩	大正末期	紙本着色 軸装	一三八・〇×五〇・六 cm	山種美術館 * a
31	諸菽	大正末―昭和初期	絹本着色 軸装	一三〇・一×四一・六 cm	個人

四 ヨーロッパへー洋画的日本画の模索と東洋古典への関心

32	秋溪	大正末―昭和初期	絹本着色 軸装	一一七・五×三七・七 cm	徳島県立近代美術館
33	百合	一九二六年(大正一五年)	絹本着色 軸装	一三〇・〇×四一・五 cm	一般財団法人 野間文化財団
34	松竹梅	一九二六年(大正一五・昭和元年)	絹本着色 軸装(三幅)	竹 一一〇・八×三七・五 cm 松、梅 一一〇・八×三四・〇 cm	徳島県立近代美術館
35	新柳宿雀	一九二七年(昭和二年)	絹本着色 軸装	一三一・六×四一・八 cm	徳島県立近代美術館
36	兔	昭和初期	紙本墨画着色 軸装	四五・四×五六・六 cm	徳島県立近代美術館
37	猫	昭和初期	紙本墨画着色 軸装	一二四・一×三〇・六 cm	徳島県立近代美術館
38	十二ヶ月図	(1) 雪萬両 (2) 椿 (3) 水仙 (4) 蛸 (5) 芍薬 (6) 青楓 (7) 紫陽花 (8) 萱草 (9) 萩 (10) 蕙 (11) 鶉 (12) 野ばら	絹本着色 額装(十二点)	各二七・〇×二四・〇 cm	一般財団法人 野間文化財団
39	踏青	一九三〇年(昭和五年)	絹本着色 軸装	一六四・七×五七・五 cm	徳島県立近代美術館
40	花朝頌意	昭和初期	絹本着色 額装	一三二・〇×四三・〇 cm	香川県立ミュージアム
41	南伊太利ラベロの古寺	一九三二年(昭和七年)	紙本着色 額装	六〇・五×九三・〇 cm	徳島県立近代美術館
42	仏国ビルフランス小港	一九三二年(昭和七年)	紙本着色 額装	六〇・〇×九二・七 cm	徳島県立近代美術館

◎ ヨーロッパでのスケッチ

43	マルセーユ港	一九三〇年頃（昭和五年頃）	水彩、パステル、鉛筆 紙	五〇・一×三二・四 cm	徳島県立近代美術館
44	ビール・フランシユ南欧の海辺	一九三二年（昭和六年）	水彩、鉛筆 紙	五八・四×三一・二 cm	徳島県立近代美術館
45	南欧風景	一九三二年（昭和六年）	水彩、鉛筆 紙	五〇・二×三〇・八 cm	徳島県立近代美術館
46	ツーロン軍港	一九三二年（昭和六年）	パステル、インク 紙	五〇・一×三二・六 cm	徳島県立近代美術館
47	アマルフィ・カンパニーレ	一九三二年（昭和六年）	水彩、鉛筆 紙	二九・二×二二・九 cm	徳島県立近代美術館 * b
48	スペイン風景	一九三二年（昭和六年）	水彩、鉛筆 紙	五一・九×三一・〇 cm	徳島県立近代美術館
49	トレドの広場	一九三二年（昭和六年）	水彩、インク、鉛筆 紙	二八・二×五一・八 cm	徳島県立近代美術館
50	セビルラ	一九三二年（昭和六年）	水彩、色鉛筆 紙	二九・八×一九・四 cm	徳島県立近代美術館 * a

◎ 西域の仏教絵画を学ぶ

51	ベルリン民族学博物館での模写	一九三二年（昭和六年）	水彩、鉛筆 紙 額装	二九・二×二二・九 cm	徳島県立近代美術館
52	大英博物館での模写 6 仏伝図断片（別離）	一九三二年（昭和六年）	水彩 紙 額装	一九・六×一九・七 cm	徳島県立近代美術館
53	大英博物館での模写 9 仏伝図断片（搜索）下部	一九三二年（昭和六年）	水彩 紙 額装	二〇・四×二一・五 cm	徳島県立近代美術館
54	大英博物館での模写 7 仏伝図断片（苦行・尼連禪河 <small>にれんぜんが</small> での水浴）中下部	一九三二年（昭和六年）	水彩 紙 額装	四三・一×二〇・一 cm	徳島県立近代美術館

55	大英博物館での模写 5 僧と供養女子	一九三二年(昭和六年)	鉛筆、水彩紙	額装	二二・四×二五・四 cm	徳島県立近代美術館
56	大英博物館での模写 8 弥勒下生経变相図 下辺右	一九三二年(昭和六年)	水彩紙	額装	三〇・〇×三八・三 cm	徳島県立近代美術館
57	大英博物館での模写 10 弥勒下生経变相図 下辺左	一九三二年(昭和六年)	水彩紙	額装	三五・〇×三九・一 cm	徳島県立近代美術館
58	大英博物館での模写 2 礼拝する王と王女図のうち礼拝者図	一九三二年(昭和六年)	墨紙	額装	三〇・三×四五・六 cm	徳島県立近代美術館
59	大英博物館での模写 1 礼拝する王と王女図のうち弁財天・礼拝者図	一九三二年(昭和六年)	墨紙	額装	三〇・八×四三・七 cm	徳島県立近代美術館
60	大英博物館での模写 11 被帽地藏菩薩十王図のうち供養女子	一九三二年(昭和六年)	水彩紙	額装	五五・八×三八・七 cm	徳島県立近代美術館
61	大英博物館での模写 3 兜跋毘沙門天立像	一九三二年(昭和六年)	水彩、鉛筆紙	額装	三九・四×二二・二 cm	徳島県立近代美術館
62	大英博物館での模写 4 紅蓮華を持つ菩薩立像幡	一九三二年(昭和六年)	水彩紙	額装	七一・八×二六・二 cm	徳島県立近代美術館
63	大英博物館での模写 12 菩薩立像	一九三二年(昭和六年)	水彩紙	額装	六九・八×二七・二 cm	徳島県立近代美術館
64	大英博物館での模写 5 供養する人々	一九三二年(昭和六年)	水彩紙	額装	二八・一×六三・八 cm	徳島県立近代美術館

五 戦争の時代に向けて―帰国後の活躍と沈潜

65	ギメー博物館での模写 6 弓を射る兵士	一九三二年(昭和六年)	水彩、鉛筆 紙額装	二二・八×二五・八 cm	徳島県立近代美術館
66	十二月月図 (1) 正月飾、(2) 雪に南天、(3) 春野に蝶、(4) 桃花、(5) 楓川蟬、(6) 蛭、(7) 朝顔、(8) 金魚、(9) 秋草蜻蛉、(10) 松茸、(11) 萩に月、(12) 千両水仙	一九三二年(昭和七年)	絹本着色 額装(二点)	各三二・九×二三・五 cm	一般財団法人野間文化財団
67	田舎家	昭和前期	絹本着色 軸装	一三〇・二×四一・六 cm	個人
68	鳥鷺図	一九三四年(昭和九年)	絹本着色 屏風(六曲二双)	各一七六・〇×四二二・〇 cm	徳島県立近代美術館
69	池汀首夏	昭和前期	絹本着色 軸装	一二八・二×四一・四 cm	個人
70	冬暖	一九三六年(昭和十一年)	絹本着色 軸装	一二九・五×四一・六 cm	徳島県立近代美術館
71	躑躅 <small>つづじ</small>	昭和前期	紙本着色 軸装	三二・七×四七・四 cm	徳島県立近代美術館 * b
72	美鳥	昭和前期	絹本着色 軸装	三九・八×四二・八 cm	徳島県立近代美術館 * a
73	双鳩(鳩と朝顔)	一九三八年(昭和十三年)	絹本着色 軸装	七二・〇×一〇一・五 cm	栃木県立美術館
74	秋草飛鳥図屏風	昭和前期	紙本着色金泥 屏風(二曲一隻)	一五四・〇×一五五・〇 cm	高松市歴史資料館
75	竹梅図	昭和前期	紙本着色 屏風(二曲二双)	各一六〇・〇×一四四・〇 cm	徳島県立近代美術館 * b
76	春秋花鳥	一九三八年(昭和十三年)	紙本着色 屏風(二曲二双)	各一五八・四×一五五・二 cm	徳島県立近代美術館 * a
77	蓮	一九三九年(昭和十四年)	絹本着色 額装	一二四・一×一八五・五 cm	徳島県立近代美術館

六 戦後の新感覚―混人時代

78	赤装女	一九四一年(昭和十六年)	絹本着色	額装	一六五・〇×一〇五・〇cm	徳島県立近代美術館	* b
79	春の花籠(仮称)	昭和前期	絹本着色	軸装	一一七・二×二七・三cm	徳島県立近代美術館	* b
80	秋の花籠(仮称)	昭和前期	絹本着色	軸装	一一七・三×二七・二cm	徳島県立近代美術館	* a
81	翡翠 <small>かわせみ</small>	昭和前期	絹本着色	軸装	一二〇・一×三六・〇cm	徳島県立近代美術館	* b
82	山椿小禽	昭和前期	絹本着色	軸装	五一・〇×五七・〇cm	青梅市立美術館	* a
83	菊花	昭和前期	絹本着色	軸装	五三・〇×五七・〇cm	青梅市立美術館	
84	四季花鳥 夏	昭和前期	絹本着色	軸装	五二・〇×五七・五cm	青梅市立美術館	
85	四季花鳥 秋	昭和前期	絹本着色	軸装	五二・〇×五七・五cm	青梅市立美術館	
86	国光瑞色	一九四二年(昭和十七年)	絹本着色	額装	五九・五×七三・〇cm	東京国立近代美術館	
87	牡丹	一九四六―五一年頃(昭和二一―二六年頃)	紙本着色	軸装	四五・四×五一・四cm	個人	
88	紅白梅	一九四六―五一年頃(昭和二一―二六年頃)	絹本着色	軸装	一一一・六×三五・六cm	徳島県立近代美術館	
89	四季図 夏	一九四六―五一年頃(昭和二一―二六年頃)	絹本着色	軸装	一三三・〇×四二・〇cm	徳島県立近代美術館	
90	窓辺静物	一九四九年(昭和二十四年)	紙本着色	額装	一五二・〇×七三・〇cm	高松市美術館	
91	秋圃 <small>しゅうぼ</small>	一九五〇年(昭和二十五年)	絹本着色	額装	一〇九・五×一五二・五cm	徳島県立近代美術館	
92	菊花図	一九五一年(昭和二十六年)	絹本着色	軸装	一二六・二×二七・六cm	徳島県立近代美術館	