

日本の戦後彫刻

2022年7月16日[土] — 9月4日[日] 展示室3

作家はコーナーごとに五十音順、寸法は高さ×幅×奥行きを原則とし、一部 h.(高さ)で表したものがあります。

所蔵者欄に○を付したものは相生森林美術館蔵、ほかは徳島県立近代美術館の所蔵作品です。

都合により、出品作品が変更になる場合があります。

作家名	作品名	制作年	技法材質	寸法表記	所蔵者
ロビー					
流政之	サキモリ	1988年	ブロンズ	167.0×35.5×29.5	

1 時代を反映した物語

中川為延	裸婦像	制作年不詳	セメント	26.0×11.0×10.0	
------	-----	-------	------	----------------	--

1-1 1950年代前後

植木茂	トルソ	1957年	木	127.0×53.0×27.0	
木内克	おとな	1954年	テラコッタ	54.5×36.5×50.0	
木内克	トルソ	1963年	テラコッタ	45.0×30.0×40.0	
木下繁	裸婦(座像)	制作年不詳	ブロンズ	72.0×73.5×30.0	
小島廣志	ある教育	1964年	礬	100.0×200.0×150.0	○
辻晋堂	呪術者	1961年	陶彫	58.0×68.5×23.0	
村岡三郎	背	1957年	樹脂、鉄	90.0×60.0×40.0	
柳原義達	人	1960年	ブロンズ	118.0×40.0×70.0	

1-2 1960年代前後

赜嘔	Rainbow Venus	1966年	石膏に着色	h.215.0	
秋山祐徳太子	バロック・ポップ・バロン	1990年	ブリキ	223.0×56.5×57.0	
江口 週	あるはじまりのかたち84-VIII	1984年	楠	206.5×76.0×74.0	○
榎尾正次	胸像	1964年	鉄線、和紙、柿渋	97.0×168.0×19.0	
工藤哲巳	遺伝染色体の雨の中で啓示を待つ	1979年	ミクストメディア	43.0×39.0×30.0	
篠田守男	ET 62	1967年	金メッキ、ブロンズ、真鍮、ステンレスワイヤー	26.3×40.0×40.0	
篠原有司男	首長オートバイ	1979年	カードボード、ポリエステル、樹脂他	75.0×80.0×45.0	
澄川喜一	そりのあるかたち'93	1993年	礬、槐	232.0×80.0×80.0	○
豊福知徳	構成'85	1985年	マホガニー	75.0×95.0×52.0	○
堀内正和	箱は空にかえてゆく	1966年	ブロンズ	86.0×36.0×36.0	
三木富雄	耳	1972年頃	アルミニウム	79.0×47.0×16.0	
最上壽之	チチンブイブイ	1969年	松、鉄	30.0×210.0×210.0	○
吉野辰海	十字行	1986年	F.R.P.、ワックス、その他	h.201.0	

2 寡黙な物語

2 1970年代

久保知子	メキシカーナ	1990年	F.R.P. に着色	84.0×48.0×29.5	
小清水漸	作業台 露-II	1990年	ミズメサクラ	112.0×85.0×85.0	○

作家名	作品名	制作年	技法材質	寸法表記	所蔵者
3 私の物語					
3-1 1980年代前後					
神山明	今夜は月が出ていますか	1989年	杉、オイルステイン	155.0×155.0×188.0	○
黒川弘毅	Golem 63	1991年	ブロンズ	23.0×20.0×19.5	
戸谷成雄	丸石	1989年	木、アクリル着色	4.00×53.0×40.0	○
中西學	ROCKIN' RIDER'87 -SIDE BY SIDE-	1987年	ミクストメディア	157.0×192.0×109.0	
野村仁	二重螺旋：DNAの複製	1993年	ミクストメディア	193.0×90.0×45.0	
米林雄一	微望音	2004年	スプルー材、黒鉛	77.0×153.0×13.0	○
3-2 1990年代以降					
青木千絵	BODY 08-1	2008年	漆、麻布、発泡スチロール（乾漆技法）	317.0×50.0×55.0	
今村源	わたしにキク	2009年	ステンレス（針金） ペイント セメント	492.0×120.0×70.0	
太郎千恵蔵	232-B	1991年	衣服、ワックス、モーター付き台車	29.5×38.5×20.0	
太郎千恵蔵	251-G	1991年	衣服、ワックス、モーター付き台車	29.0×37.0×19.5	
太郎千恵蔵	301-B	1991年	衣服、ワックス、モーター付き台車	27.5×33.0×45.0	
太郎千恵蔵	302-B	1991年	衣服、ワックス、モーター付き台車	30.0×35.5×42.5	
太郎千恵蔵	303-W	1991年	衣服、ワックス、モーター付き台車	27.0×34.0×44.0	
太郎千恵蔵	304-B	1991年	衣服、ワックス、モーター付き台車	30.0×45.5×31.0	
太郎千恵蔵	312-B	1991年	衣服、ワックス、モーター付き台車	28.5×34.0×42.0	
太郎千恵蔵	321-B	1991年	衣服、ワックス、モーター付き台車	30.0×37.0×42.5	
太郎千恵蔵	333-B	1991年	衣服、ワックス、モーター付き台車	28.0×37.0×42.5	
津田亜紀子	繰り返される模様	1999年	樹脂、布	160.0×40.0×21.0	
奈良美智	The Little Pilgrims (Night Walking)	1999年	アクリル、ラッカー、綿布、F.R.P.	各72.0×50.0×42.5（5体組）	
峯田敏郎	記念撮影－異人館・窓そして扉－	2005年	桂、楠 彩色	200.0×200.0×170.0	
宮崎豊治	眼下の庭	1993年	鉄、石、漆	230.0×116.5×91.0	
森口宏一	私（立像）	1999年	ブロンズ アクリル板	182.0×49.0×38.0	
トピックコーナー					
トピック1 作家の展開					
建畠覚造	貌2	1956年	ブロンズ	120.0×95.0×45.0	
建畠覚造	CLOUD-21	1972年	合板	177.0×126.0×67.0	○
建畠覚造	Waving figure - 29	1986年	木、ポリエステル	各192.0×36.0×36.0	
トピック2 目					
鈴木治	ある彫刻家の顔	1982年	陶	43.2×25.3×22.0	
舟越保武	原の城 頭像	1964年	ブロンズ	h.32.0	
細川宗英	『道元』-頭像	1972年	ブロンズ	28.0×18.0×18.0	
トピック3 ある4人展					
鈴木 実	家族の肖像	1981年	ラワン	200.0×330.0×250.0	○
深井隆	逃れゆく思念－遠い風－	1993年	楠	193.0×236.0×69.5.0	○
舟越桂	湯きとスピード	1988年	木(楠)、大理石	83.0×55.0×33.0	
藪内佐斗司	あ	1979年	檜	135.0×99.0×103.0	