

徳島県立近代美術館 所蔵作品展リスト①(展示室1 他)

徳島のコレクション 2022年度 第3期

2022年11月12日[土] - 2023年4月9日[日]

国内作家は五十音順、国外作家はアルファベット順です。

作品データは、作家名、作品名、制作年、技法・材質、寸法(cm)。平面作品の寸法は縦×横。

立体作品の寸法は高さ×幅×奥行きを原則とし、一部h.(高さ)で表したものが 있습니다。

版画の寸法は原則としてイメージ・サイズですが、↑が付されたものはシート・サイズです。

会期中、展示替えを行います。寸法横に*aを付したものは12月18日まで、*bを付したものは12

月20日から1月29日まで、*cを付したものは1月31日から3月5日まで、*dを付したものは3月7日

から4月9日まで展示します。なお、都合により出品作品が変更になる場合があります。

展示室2「徳島ゆかりの美術」は別途作品リストがございます。

■20世紀の人間像

石原友明

UNTITLED

1986年 感光乳剤、アクリル、油彩 キャンバス、紙
240.0×250.0×250.0

磯見輝夫

網打つ人 - II

1981年 木版 紙 60.0×139.0 *a

野辺

1983年 木版 紙 69.0×118.0 *b

水浴

1981年 木版 紙 69.7×119.7 *c

森へ

1984年 木版 紙 69.5×120.0 *d

井上三綱

女の横顔と静物

1962年 油彩 板 90.0×131.0

猪熊弦一郎

鳥・猫・子供・魚

1954年 油彩 キャンバス 80.3×65.2

井原康雄

UNTITLED 2

1987年 アクリル系パテ、その他 122.9×118.4

UNTITLED 3

1987年 アクリル系パテ、その他 128.7×99.6 [井原康雄氏寄贈]

上野泰郎

生きる人II

1959年 紙本着色 175.0×129.6 *a [上野淑子氏寄贈]

人間讃歌

1972年 紙本着色 229.0×280.0 *b

地のむれ

1981年 紙本着色 144.0×188.6 *c [上野淑子氏寄贈]

野にみつ

1997年 紙本着色 180.0×263.6 *d [上野淑子氏寄贈]

大島成己

Untitled(BLACK MAN)

1991年 シルクスクリーン、アクリル絵具 パネル 鉄
240.0×120.0×15.0

香月泰男

人と箱

1951年 油彩 キャンバス 73.0×116.9

福嶋敬恭

SOUL

1987年 油彩 キャンバス 220.4×123.3

SOUL

1987年 ブロンズ 192.0×80.0×36.0

三尾公三

女と風景

1983年 アクリル絵具 板 180.0×324.0

森芳雄

うづくまる女

1953年 油彩 キャンバス 130.5×97.4

森口宏一

自画像

1997年 ゼラチンシルバープリント、綿ガーゼ、スタンプインキ
90.0×110.0 [森口まどか、森口ゆたか氏寄贈]

自画像

1997年 ゼラチンシルバープリント、ステンレススチール
96.5×100.5 [森口まどか、森口ゆたか氏寄贈]

私(立像)

1999年 ブロンズ アクリル板 182.0×49.0×38.0 [森口まどか、森口ゆたか氏寄贈]

山口薫

昔の顔

1958年 油彩 キャンバス 100.0×80.3

吉原英雄

テーブルの上のオブジェ

1982年 アクリル絵具、油彩 キャンバス 162.4×224.3

脇田和

男と鳥籠

1967年 油彩 キャンバス 145.0×112.0

ローズマリー・コーツィー

(題名なし)

1983年 アクリル キャンバス 244.5×184.5

■小コーナー 高崎剛がいたパリ

児島善三郎

籐椅子に掛ける裸婦

1925-28年 油彩 キャンバス 91.0×116.6

高崎剛

窓辺の金魚鉢と娘(仮題)

1928年 油彩 キャンバス 93.0×54.0 [鍋島直迪氏寄贈]

長谷川潔

聖体を受けたる少女

1938年 ドライポイント 紙 27.6×22.0 *b

板東敏雄

ヴァイオリンを持つ婦人像

1930年代 油彩 キャンバス 81.0×65.0

藤田嗣治

トランプ占いの女

1914年 水彩 紙 30.5×22.5 *a

パブロ・ガルガーリョ

キキ・ド・モンパルナスのマスク

1928年 ブロンズ 20.5×18.0×15.7

パウル・クレー

子供と伯母

1937年 油彩 石膏、ジュート 72.0×53.0

ジュール・パスキン

下着の裸婦

1926年 油彩 キャンバス 92.0×73.0

■現代版画 池田満寿夫

11月12日[土]—12月18日[日]

池田満寿夫

作品

1956-1960年頃 エッチング 紙 10.6×15.2

版画集〈女たち〉女2

1961年 ドライポイント、ルーレット 紙 20.8×16.4

鏡の前の女

1964年 ドライポイント、ルーレット、エッチング 紙 36.5×34.5

虹を飲む女

1965年 ドライポイント、ルーレット、エッチング 紙 34.0×36.5

五月

1966年 ドライポイント、ルーレット、エンブレイヴィング 紙
46.0×40.5

感傷旅行

1970年 エッチング、ルーレット、メゾチント、エンブレイヴィング
紙 40.5×36.5

版画集〈スフィンクスの肖像〉座せるスフィンクス

1970年 ドライポイント、ルーレット、メゾチント、エッチング 紙
29.5×26.0

裸のエマ

1971年 メゾチント、エッチング、ドライポイント 紙 36.4×32.8

版画集〈七つの大罪〉怠惰の罪

1972年 リトグラフ、メゾチント 紙 30.0×26.5

版画集〈ヴィナス〉海辺のヴィナス

1975年 メゾチント 紙 30.2×40.5

版画集〈ヴィナス〉ヴィナス

1975年 メゾチント 紙 30.0×40.5

版画集〈陽光のように〉青いリンゴ

1981年 ドライポイント、アクアチント 紙 36.5×29.8

版画集〈プリミティヴ・ヴィナス〉1. そよ風のヴィナス

1985年 エッチング 紙 36.5×30.0

版画集〈プリミティヴ・ヴィナス〉2. ペーパー・ヴィナス

1985年 エッチング、アクアチント、ドライポイント 紙 36.5×29.7

版画集〈プリミティヴ・ヴィナス〉3. ヴィナス誕生

1985年 エッチング、アクアチント、ドライポイント 紙 36.5×29.7

版画集〈プリミティヴ・ヴィナス〉4. 祭りのヴィナス

1985年 エッチング、アクアチント、ドライポイント 紙 36.5×29.6

版画集〈プリミティヴ・ヴィナス〉5. パルコニーのヴィナス

1985年 エッチング、アクアチント、ドライポイント 紙 36.5×29.8

版画集〈プリミティヴ・ヴィナス〉6. 窓辺のヴィナス

1985年 エッチング、アクアチント、ドライポイント 紙 36.5×29.7

版画集〈ジャパネスク・ランドスケープ〉大きな湖の前の家

1986年 リトグラフ 紙 60.5×50.5

版画集〈街〉海に見える街

1990年 リトグラフ 紙 57.5×78.7

版画集〈街〉舟に見える街

1990年 リトグラフ 紙 57.5×78.7

■現代版画 小作青史

12月20日[火]—1月29日[日]

小作青史

真ん中に立つ子供(A)

1973年 リトグラフ 紙 61.6×85.0

群がる鳥の風景

1973年 リトグラフ 紙 60.0×90.0

群れからのがれる私(A)

1973年 エッチング、ドライポイント、アクアチント 紙 36.4×59.6

私の動物園より(ケモノ)

1973年 リトグラフ 紙 60.0×90.4

私の動物園より(トリ)

1973年 リトグラフ 紙 60.0×91.0

頭たちの季節(C)

1974年 リトグラフ 紙 44.5×60.0

そよぐ人達

1974年 リトグラフ 紙 60.6×69.6

漂い出したきずな

1974年 エッチング、アクアチント 紙 45.0×41.6

投げ出された足(D)

1974年 アクアチント 紙 59.8×41.4

荒地

1975年 エッチング、アクアチント 紙 29.6×36.2

積みかさねた箱

1975年 エッチング アクアチント 紙 36.2×60.6

棚のある風景

1985年 木版 紙 46.0×66.6

■現代版画 清塚紀子

1月31日[火]ー3月5日[日]

清塚紀子

白い日

1973年 エッチング、アクアチント、ドライポイント、シュガー・アクアチント 紙 50.7×45.2

短かい日

1973年 エッチング、アクアチント、シュガー・アクアチント、ドライポイント 和紙、紙 40.5×47.0

IN THE ROOM

1974年 エッチング、アクアチント、ドライポイント 和紙、紙 36.3×50.3

ハンブルグからの船便

1975年 エッチング、アクアチント、ソフトグラウンド・エッチング 和紙、紙 36.1×45.1

D氏の旅行記1976

1976年 エッチング、アクアチント、シュガー・アクアチント 紙 50.4×45.3 [作家寄贈]

送られてきた風景

1977年 エッチング、アクアチント、ディープ・エッチング 紙 44.9×57.5

無口な風景8-77

1977年 エッチング 紙 44.3×44.5

無口な風景3-25

1980年 エッチング、シュガー・アクアチント、アクアチント 和紙、紙 44.5×59.7

厚い壁3A-82

1982年 エッチング、アクアチント 和紙、紙 44.7×59.8

厚い壁3B-82

1982年 エッチング、アクアチント、シュガー・アクアチント 和紙、紙 44.9×59.8

海の記憶B-82

1982年 エッチング、アクアチント、シュガー・アクアチント 鉛箔、紙 44.7×59.9

水の装置A-82

1982年 エッチング、アクアチント、シュガー・アクアチント 鉛箔、紙 59.7×44.8

水の装置C-82

1982年 エッチング、アクアチント、シュガー・アクアチント 鉛箔、紙 59.8×44.7

水の装置1984-B

1984年 エッチング、アクアチント、シュガー・アクアチント 鉛箔、紙 70.2×50.0

航跡1986-A

1986年 エッチング、ソフトグラウンド・エッチング、アクアチント、シュガー・アクアチント、銅釘、石膏 銅箔、鉛箔、紙 75.9×45.4

航跡1986-D

1986年 エッチング、アクアチント、シュガー・アクアチント 鉛箔、銅箔、紙 79.8×60.0

航跡1986-E

1986年 エッチング、アクアチント、シュガー・アクアチント 紙 79.7×59.5

航跡1986-F

1986年 エッチング、アクアチント、シュガー・アクアチント、コンテナー、はんだ 鉛箔、紙 74.6×49.5

■現代版画 島洲一

3月7日[火]ー4月9日[日]

島洲一

リンゴ箱

1974年 シルクスクリーン 紙 45.0×45.0

新聞紙に泥のプリント

1976年 シルクスクリーン 新聞紙 81.3×54.7†

富士山

1976年 シルクスクリーン 紙 27.0×40.0

緑色の黒板

1977年 シルクスクリーン 紙 38.9×58.0

Finger Print

1981年 粘土とコンテによるフロッターージュ 紙 53.6×61.2†

PDP 9

1983年 シルクスクリーン 紙 69.9×48.5

PDP 61

1984年 シルクスクリーン 紙 60.0×42.0

SP-DP、FP 19

1986年 シルクスクリーン 紙 56.0×44.0

WP-DP、FP NO. 1

1986年 木版、裏から手彩色 紙 40.0×40.0

WP- DP、FP 2

1986年 木版、裏から手彩色 紙 40.6×47.5

SP-C 4

1987年 シルクスクリーン 紙 38.0×49.0

SP-C 8

1987年 シルクスクリーン 紙 47.0×64.7

SP-C 16

1987年 シルクスクリーン 紙 42.3×63.8

SP-C 41

1988年 シルクスクリーン 紙 40.0×57.0

SP-C、T 38

1988年 シルクスクリーン 紙 63.8×91.8†

Trace 11

1988年 シルクスクリーン 紙 49.0×75.2

Trace 20-A

1989年 シルクスクリーン 紙 90.8×60.2†

Trace 20-B

1989年 シルクスクリーン 紙 90.7×60.5†

■美術館ロビー

秋山祐徳太子

バロック・ポップ・バロン

1990年 ブリキ 223.0×56.5×57.0

ジョナサン・ボロフスキー

スチール・ヘッド

1986年 鉄 265.5×315.0×29.2

ヘンリー・ムーア

着衣の横たわる母と子

1983年 ブロンズ 138.5×265.5×147.0

■屋外展示場

淀井敏夫

渚

1978年 ブロンズ 164.0×50.0×120.0

フェルナンド・ボテロ

アダムとイヴ

1981年 ブロンズ 左(イヴ):217.0×92.0×79.0、右(アダム):
219.0×108.0×65.0

リン・チャドウィック

腰をかける人

1979-80年 ブロンズ 左(女):193.0×94.0×142.0、右(男):
180.0×84.0×122.0

イサム・ノグチ

オドリコ

1984年 安山岩 121.0×65.0×30.0

ジョージ・シーガル

ベンチに座るサングラスの女

1983年 ブロンズ、その他 130.0×152.0×81.0

■彫刻の小径

田中昇

森の風

1990年 御影石 h.300.0

速水史朗

四国三郎

1990年 黒御影石 260.0×280.0×160.0

道北英治

かけらたち(大地のなかま)

1991年 花崗岩 252.0×363.0×200.0

山口牧生

四角い形D

1989年 黒御影石、ベンガラ 45.0×115.0×70.0