

育み

- 入江波光 草園の図 1926年 絹本着色 26.7×56.3
日下八光 童女 1923年(大正12年) 絹本着色 軸装 130.0×40.9
秦テルヲ 眠れる子 1923年頃 寒冷紗着色 56.5×45.0
浜田知明 Marikoに 1950年 エッチング、アクアチント 紙 19.0×7.8
廣島晃甫 夕暮れの春 1920年(大正9年) 絹本着色 額装 198.0×117.0

自分になる

- 川端健生 稲荷 1987年 紙本着色 170.0×123.5
斎藤カオル 掌の中の祈り 1974年 メゾチント 紙 26.7×21.3
斎藤カオル 釘三つ 1975年 メゾチント 紙 26.4×21.5
三谷十糸子 夕 1969年 紙本着色 215.0×156.0
四谷シモン 機械仕掛の少年2 1983年 紙、ガラス、板、紐、真鍮、アルミニウム
135.7×51.0×34.8

世界に向かう

- 上村淳之 姉妹 1987年 紙本着色 236.0×152.0
佐野比呂志 牛と少年 1954年 油彩 キャンバス 116.7×90.9
高山辰雄 野辺 1982年 紙本着色 130.0×212.0
舟越桂 渇きとスピード 1988年 木(楠)、大理石 83.0×55.0×33.0
森口宏一 私 1998年 シルクスクリーン O.P塗装 アクリル板
215.0×80.0×12.0

住まい

- 伊原宇三郎 画室記念 1926-27年頃 油彩 キャンバス 91.8×73.1
清原重以知 南の椽 1930年 油彩 キャンバス 136.0×121.2
野田哲也 日記1987年5月30日、柏市、亀甲台、2-12-4 1987年 木版、シルクスクリーン 紙 59.6×119.0
アンソニー・グリーン 回顧作品その2-ピンポン・ルーム、1960- 1986年 油彩 キャンバス 206.6×234.0

旅の風景

- 伊原宇三郎 ジャカルタ、プリオク港風景 1942年 油彩 キャンバス 41.0×52.8
浜田知明 版画集〈浜田知明銅版画集・わたくしのヨーロッパの印象記〉1. ロンドン塔 1969年 エッチング、アクアチント 紙 18.5×21.2
浜田知明 版画集〈浜田知明銅版画集・わたくしのヨーロッパの印象記〉3. 騎士と鍵と女 1969年 エッチング、アクアチント 紙 17.8×18.4
浜田知明 版画集〈浜田知明銅版画集・わたくしのヨーロッパの印象記〉5. 地下牢 1969年 エッチング 紙 24.9×17.8
浜田知明 版画集〈浜田知明銅版画集・わたくしのヨーロッパの印象記〉2. 鏡 1970年 エッチング 紙 25.5×14.5
浜田知明 版画集〈浜田知明銅版画集・わたくしのヨーロッパの印象記〉4. 騎士達は静かに眠る 1970年 エッチング、アクアチント 紙 18.7×21.5
浜田知明 版画集〈浜田知明銅版画集・わたくしのヨーロッパの印象記〉6. ドーバー海峡 1970年 エッチング、アクアチント 紙 27.3×12.9
浜田知明 版画集〈浜田知明銅版画集・わたくしのヨーロッパの印象記〉7. パリの壁から 1970年 エッチング、アクアチント 紙 16.8×27.0
浜田知明 版画集〈浜田知明銅版画集・わたくしのヨーロッパの印象記〉9. フランドル伯城 1970年 エッチング、アクアチント 紙 23.8×17.9
浜田知明 版画集〈浜田知明銅版画集・わたくしのヨーロッパの印象記〉10. ウィーン 1970年 エッチング、アクアチント 紙 13.9×27.4
浜田知明 版画集〈浜田知明銅版画集・わたくしのヨーロッパの印象記〉8. グランプラス 1971年 エッチング、アクアチント 紙 24.3×16.9
廣島晃甫 南欧風景 1931年(昭和6年) 水彩、鉛筆 紙 50.2×30.8
廣島晃甫 ビール・フランシュ南欧の海邊 1931年(昭和6年) 水彩、鉛筆 紙 58.4×31.2
三宅克己 倫敦市タワアブリッジ 1910年 水彩 紙 36.0×27.0
三宅克己 ベルギー風景 1910年 水彩 紙 50.5×38.5
ジャン＝ミシェル・フォロン 版画集〈…からの便り〉3. 中国からの便り 1985-86年 シルクスクリーン 紙 55.5×67.3
ジャン＝ミシェル・フォロン 版画集〈…からの便り〉5. ニューヨークからの便り 1985-86年 シルクスクリーン 紙 55.4×67.6
ジャン＝ミシェル・フォロン 版画集〈…からの便り〉6. シクラディーズからの便り 1985-86年 シルクスクリーン 紙 55.6×67.6

徳島の風景

- 石川真五郎 内海 1948-72年頃 油彩 キャンバス 60.6×80.3
石川真五郎 剣山 1948-72年頃 油彩 キャンバス 24.3×33.4
石川真五郎 吉野川 1948-72年頃 油彩 キャンバス 65.4×85.0
下保昭 峡 1991-92年 紙本着色 97.0×162.1

日下八光 阿南の海 1927年(昭和2年) 絹本着色 額装 165.0×175.0

仕事

- 千種掃雲 魚市場 1910年 絹本着色 85.2×144.9
前田寛治 大工 1927年 油彩 キャンバス 116.7×90.9
山内春暎人 魚揚場 1965年 紙本着色 160.7×130.3
山内春暎人 花 1967年 紙本着色 161.0×115.0
山本容子 Super Express 1980年 エッチング、アクアチント 紙 36.6×46.2

日常

- 泉茂 なまけもの 1956年 リトグラフ 紙 55.6×37.0
高井貞二 愛 1986年 油彩 キャンバス 72.0×116.0
谷口董美 葛橋 1936年 木版 紙 32.5×26.7
谷口董美 安宅・阿波木偶 1950年 木版 紙 54.3×39.1
野田哲也 版画集〈アジアの現代版画-1989〉16. 日記:1989年8月5日 1989年 木版、シルクスクリーン 紙 22.8×36.1
長谷川潔 ダリヤ(愛の天使の窓掛) 1932年 ドライポイント 紙 24.7×22.0
長谷川潔 チューリップと三蝶 1960年 メジチント 紙 35.7×26.2
廣島晃甫 泊船 1920-22年頃 木版 紙 18.1×21.0
廣島晃甫 曲芸の女 1922年(大正11年) 木版 紙 額装 13.3×14.5
吹田文明 火の花(C) 1974年 木版 紙 92.0×61.0
山本容子 Papa Aid 1975年 エッチング 紙 46.8×60.0
横尾忠則 日本万国博覧会せんい館 1969年 オフセット 紙 103.8×77.0
吉原英雄 遠い海 1970年 リトグラフ 紙 67.0×50.5

時をとめて

- 麻田浩 流れのほとりて 1978年 メジチント、アクアチント、エッチング、ドライ
ポイント 紙 33.0×49.3
東谷武美 白昼の終焉Ⅴ 1975年 リトグラフ 紙 45.0×58.0
黒崎彰 二つの時の間に3 1984年 木版 和紙 81.3×55.9
吹田文明 南に散りし友に捧ぐⅡ(戦後50年の鎮魂詩) 1995年 木版 紙 90.0×60.0
八島正明 苦い風景 1978年 油彩 キャンバス 112.0×162.0
ジョルジオ・デ・キリコ 孤独な詩人 1970年 ブロンズ 52.0×30.0×21.0
アルベルト・ジャコメッティ 女性立像 1952年 ブロンズ 49.0×9.5×17.0
マッタ 版画集〈薄暗いアーチのある時間〉5 1973年 エッチング、アクアチント 紙 49.4×68.5
マッタ 版画集〈薄暗いアーチのある時間〉10 1973年 エッチング、アクアチント 紙 50.8×70.5

過去現在未来

- 川人勝延 里への道 1993年 紙本着色 180.3×230.4
黒崎彰 寓話72 1969年 木版 紙 49.9×69.7
小林敬生 蘇生の刻S62-8 1987年 木口木版 紙 79.6×108.8
中西勝 盲の聖者たち 1974年 油彩 キャンバス 112.5×162.0
板東敏雄 鳩 1930年頃 油彩 板 76.5×75.5
吹田文明 何処へ 2006年 木版 紙 60.0×90.0
藤松博 手相(白い手相) 1951年 油彩 キャンバス 90.0×111.0
藤松博 羅針盤 1964年 油彩 キャンバス 162.0×130.0
横尾忠則 葬列2 1965-85年 シルクスクリーン アクリル板6枚
75.0×114.0×10.5