

所蔵作品展 2023年度 II 「祈りと幻想」

2023年7月22日[土]－11月26日[日]

国内作家は五十音順、国外作家はアルファベット順です。

作品データは、作家名、作品名、制作年、技法・材質、寸法(cm)。平面作品の寸法は縦×横。

立体作品の寸法は高さ×幅×奥行きを原則とし、一部h.(高さ)で表したものがあります。

版画の寸法は原則としてイメージ・サイズですが、 \uparrow が付されたものはシート・サイズです。

会期中、展示替えを行います。*aを付したものは9月24日(日)まで、*bを付したものは9月26日

(火)から展示します(秦テルヲ「自叙画譜」については場面替えを行います)。

なお、都合により出品作品が変更になる場合があります。

■20世紀の人間像

上野泰郎

地のむれ

1981年 紙本着色 144.0×188.6 [上野淑子氏寄贈]

上村淳之

姉妹

1987年 紙本着色 236.0×152.0

小山田二郎

夜

1961年 油彩 キャンバス 116.6×91.1

鎬木昌弥

兄弟の父アダム

2012年 ガッシュ 紙 84.0×59.3 [川妻さち子氏寄贈]

川島猛

Apollo

1972年 シルクスクリーン 紙 105.6×75.6 *a

Zeus

1972年 シルクスクリーン 紙 104.6×75.4 *b

川端健生

この子らが

1969年 紙本着色 134.0×190.0 [川端史子氏寄贈]

稲荷

1987年 紙本着色 170.0×123.5 [川端史子氏寄贈]

伊上凡骨

劉生図案画集(原画:岸田劉生 木版彫刻:伊上凡骨)より

武者小路実篤(著)『人間的生活』叢文閣 1920年 表紙絵

1921年刊 多色木版 19.2×28.0 *a

長與善郎(著)『或る人人』春陽堂 1920年9月 表紙絵

1921年刊 多色木版 19.6×28.4 *a

白樺同人(著)『白樺十周年記念集』白樺社 1920年6月

表紙絵

1921年刊 多色木版 24.2×34.0 *b

『白樺』第十周年記念号(1919年4月号) 表紙絵

1921年刊 多色木版 21.0×29.8 *b

北川民次

少女とキリギリス

1952年 油彩 キャンバス 130.0×162.2

幸田暁治

クロス

1975年 紙本着色 159.3×127.5 [幸田隆子氏寄贈]

島あふひ

月光聖母子

1967年 油彩 キャンバス 100.0×72.7 [内藤弓弦氏寄贈]

高橋秀

版画集〈日本神話〉1.はぐくむ

1987年 アクアチント 紙 59.8×89.0

版画集〈日本神話〉2.うずまき起源

1987年 アクアチント 紙 59.8×88.8

版画集〈日本神話〉3.くにつくり

1987年 アクアチント 紙 59.0×88.5

版画集〈日本神話〉4.いわと

1987年 アクアチント 紙 59.8×89.0

高山辰雄

野辺

1982年 紙本着色 130.0×212.0

田中忠雄

ガリラヤ湖

1963年 油彩 キャンバス 72.0×53.3 [佐野比呂志氏寄贈]

椿貞雄

弟茂雄像

1915年 油彩 板 45.5×33.4

利根山光人

失題

1991年 油彩 板 182.9×274.3

中西勝

盲の聖者たち

1974年 油彩 キャンバス 112.5×162.0 [後藤勝美氏寄贈]

難波田龍起

不思議な国A

1984年 油彩 キャンバス 94.3×163.8

難波田史男

劇場

1963年 インク、水彩、コンテ 紙 54.8×76.7

秦テルヲ

自叙画譜

1937年 紙本着色 画帖装 各23.7×35.5 *a *b [岩佐哲氏寄贈]

吹田文明

悲しみのニケ

2003年 木版、紙版 紙 60.0×90.0 *b

矢羽根飛ぶ

2003年 木版、紙版、金箔 紙 60.0×89.8 *a

山下菊二

山犬さんのお獅子狩[A]

1961年 リトグラフ 紙 54.3×39.9 *a [山下昌子氏寄贈]

詩画集『沼の妖鳥たち』

1963年 リトグラフ 紙 各紙:32.0×24.2 *a [山下昌子氏寄贈]

氏神様のある風景

1965年 コラージュ 紙 48.6×40.5 *b [山下昌子氏寄贈]

億那

1962年 リトグラフ 水彩 鉛筆 コラージュ 紙 14.5×22.9 *b

[山下昌子氏寄贈]

絵馬 白い顔たち

1981年頃 油彩 コラージュ 板 27.2×40.1 *b [山下昌子氏寄贈]

黄泉を識る鼻

1981年 リトグラフ 紙 35.4×49.8 *b [山下昌子氏寄贈]

死んだ人がわたしを産んでくれた(昭和40年7月27日母死す)

1966年 油彩 合板 88.2×173.5

ジャン・デュビュッフェ

版画集〈壁〉1. 絵解きの壁

1945年 リトグラフ 紙 38.0×28.5 *a

版画集〈壁〉2. 鳥のいる壁

1945年 リトグラフ 紙 36.0×28.5 *a

版画集〈壁〉3. 壁のなかで動けなくなった人間

1945年 リトグラフ 紙 36.0×28.5 *a

版画集〈壁〉5. 壁の前のダンス

1945年 リトグラフ 紙 34.5×28.5 *a

版画集〈壁〉7. 人間と壁

1945年 リトグラフ 紙 38.0×28.5 *b

版画集〈壁〉8. 壁の前で用を足す人たち

1945年 リトグラフ 紙 34.5×28.5 *b

版画集〈壁〉10. 壁の前で用を足す犬

1945年 リトグラフ 紙 38.0×27.5 *b

版画集〈壁〉11. 壁と横たわる人

1945年 リトグラフ 紙 37.0×27.0 *b

熱血漢

1955年 油彩 キャンバス 65.0×50.5

8人の人物のいる風景

1981年 墨 紙 43.0×35.0

ウィフレド・ラム

我々はここにいる

1974年 油彩 キャンバス 130.2×97.6

マツタ

版画集〈ホメロス V〉1

1985年 エッチング、アクアチント 紙 49.6×37.6

版画集〈ホメロス V〉2

1985年 エッチング、アクアチント 紙 49.1×37.3

版画集〈ホメロス V〉3

1985年 エッチング、アクアチント 紙 49.7×37.7

版画集〈ホメロス V〉4

1985年 エッチング、アクアチント 紙 49.8×38.0

版画集〈ホメロス V〉5

1985年 エッチング、アクアチント 紙 49.6×37.9

版画集〈ホメロス V〉6

1985年 エッチング、アクアチント 紙 49.3×37.4

版画集〈ホメロス V〉7

1985年 エッチング、アクアチント 紙 49.3×37.4

版画集〈ホメロス V〉8

1985年 エッチング、アクアチント 紙 49.7×37.7

版画集〈ホメロス V〉9

1985年 エッチング、アクアチント 紙 49.7×38.0

版画集〈ホメロス V〉10

1985年 エッチング、アクアチント 紙 49.7×38.0

■現代版画 田名網敬一

7月22日(土)ー8月20日(日)

田名網敬一

版画集〈版画集 森の祝福〉1ー15

1991年 オフセット 紙 61.8×86.5†

■現代版画 田名網敬一

8月22日(火)ー9月18日(月・祝)

田名網敬一

版画集〈版画集 森の祝福〉16ー30

1991年 オフセット 紙 61.8×86.5†

■現代版画 浜田知明

9月20日(水)ー10月22日(日)

浜田知明

風景

1953年 エッチング 紙 36.2×29.8

初年兵哀歌(歩哨)

1954年 エッチング、アクアチント 紙 23.8×16.3

愛の歌

1957年 エッチング 紙 20.0×19.5

狂った男

1957年 エッチング 紙 28.8×19.7

飛翔

1958年 エッチング、アクアチント 紙 35.8×44.6

噂

1961年 エッチング、アクアチント 紙 36.2×23.6

版画集〈曇後晴 浜田知明銅版画集〉1. ややノイローゼ気味

1975年 エッチング、アクアチント 紙 22.4×14.5

版画集〈曇後晴 浜田知明銅版画集〉2. 顔

1976年 エッチング、アクアチント 紙 22.0×15.2

版画集〈曇後晴 浜田知明銅版画集〉3. お先真つ暗

1976年 エッチング、アクアチント 紙 23.4×12.1

版画集〈曇後晴 浜田知明銅版画集〉4. かみざ

1977年 エッチング、アクアチント 紙 21.7×15.3

版画集〈曇後晴 浜田知明銅版画集〉5. 叫び

1975年 エッチング、アクアチント 紙 21.5×21.6

版画集〈曇後晴 浜田知明銅版画集〉6. 心情不安定

1976年 エッチング、アクアチント 紙 21.8×16.1

版画集〈曇後晴 浜田知明銅版画集〉7. 気にしない気にしない

1976年 エッチング、アクアチント 紙 23.6×14.6

版画集〈曇後晴 浜田知明銅版画集〉8. 何とかなるさ

1976年 エッチング、アクアチント 紙 21.6×16.5

版画集〈曇後晴 浜田知明銅版画集〉9. 浮上

1977年 エッチング、アクアチント 紙 22.2×18.1

版画集〈曇後晴 浜田知明銅版画集〉10. 家族

1977年 エッチング、アクアチント 紙 19.4×16.0

教授達

1981年 エッチング、アクアチント 紙 18.3×25.6

ある日…

1982年 エッチング、アクアチント 紙 21.9×16.0

見られている…

1982年 エッチング、アクアチント 紙 20.5×23.5

怯える人々…

1985年 エッチング、アクアチント 紙 24.8×21.2

檻

1983年 ブロンズ 22.0×16.0×18.5

情報過多の人間

1984年 ブロンズ 33.0×13.0×11.0

■現代版画 菅井汲

10月24日(火)－11月26日(日)

菅井汲

悪魔

1955年 リトグラフ 紙 53.3×38.7

オトコ

1957年 リトグラフ 紙 47.8×41.6

NAGASAKI

1957年 リトグラフ 紙 52.0×40.0

雲

1961年 リトグラフ 紙 64.2×51.0

紫

1962年 リトグラフ 紙 63.0×43.1

作品

1971年 リトグラフ 紙 65.0×50.0†

版画集〈星座〉1.BELIER(牡羊座)

1974年 シルクスクリーン 紙 60.0×60.0

版画集〈星座〉2.TAUREAU(牡牛座)

1974年 シルクスクリーン 紙 60.0×60.0

版画集〈星座〉3.GEMEAUX(双子座)

1974年 シルクスクリーン 紙 60.0×60.0

版画集〈星座〉4.CANCER(蟹座)

1974年 シルクスクリーン 紙 60.0×60.0

版画集〈星座〉5.LION(獅子座)

1974年 シルクスクリーン 紙 60.0×60.0

版画集〈星座〉6.VIERGE(乙女座)

1974年 シルクスクリーン 紙 60.0×60.0

版画集〈星座〉7.BALANCE(天秤座)

1974年 シルクスクリーン 紙 60.0×60.0

版画集〈星座〉8.SCORPION(蠍座)

1974年 シルクスクリーン 紙 60.0×60.0

版画集〈星座〉9.SAGITTAIRE(射手座)

1974年 シルクスクリーン 紙 60.0×60.0

版画集〈星座〉10.CAPRICORNE(山羊座)

1974年 シルクスクリーン 紙 60.0×60.0

版画集〈星座〉11.VERSEAU(水瓶座)

1974年 シルクスクリーン 紙 60.0×60.0

版画集〈星座〉12.POISSONS(魚座)

1974年 シルクスクリーン 紙 60.0×60.0

■撮影可能エリア

太田天洋

学教ノ始メ

1932年 絹本着色 244.5×169.3 *b

[株式会社ホテルサンパレー寄贈]

廣島晃甫

蓮

1939年 絹本着色 124.1×185.5 *a

■徳島ゆかりの美術

市尾哲

ボンベイの街角

1970年 油彩 キャンバス 95.0×145.0

一原五常

風景

1930年 油彩 キャンバス 117.0×91.2

市原義之

初夏渡航

1992年 紙本着色 162.1×336.3 *a

温雅秋日

1992年 紙本着色 162.1×336.3 *b

河口楽土

涼声

1977年 紙本着色 162.1×112.1 *a [河口美智子氏寄贈]

浄光

1985年 紙本着色 162.1×130.3 *b [河口小波氏寄贈]

清原重以知

斜陽のダリヤ

1950年頃 油彩 キャンバス 80.5×100.1

久米福衛

婦人像

1918年 油彩 キャンバス 45.5×33.5 [山本壽氏寄贈]

軍人の肖像

1940年代 アート・クローム 40.5×32.0 [山本壽氏寄贈]

富永勝重

水浴図

制作年不詳 油彩 キャンバス 50.1×61.1 [富永加代氏寄贈]

旗のある風景

制作年不詳 油彩 キャンバス 64.0×79.0 [富永加代氏寄贈]

原鵬雲

楠公桜井駅図

1877年 油彩 綿布 和紙 板 57.0×77.0 [為積隆史氏寄贈]

吹田文明

雨のあと

1970年 木版 紙 90.5×60.5

三宅克己

印度人の人足

1898年 水彩、鉛筆 紙 15.8×10.5

印度洋上デッキパセンジャー(甲板旅客)

1898年 水彩、鉛筆 紙 12.4×18.7

守住勇魚

家のある風景

明治期 油彩 紙 24.3×32.2

牡丹と木蓮

明治期 油彩 紙 25.1×34.7

山下菊二

ずれ落ちる顔

制作年不詳 コラージュ 紙 36.6×29.2 [山下昌子氏寄贈]

振り子のある目

1964年 油彩 コラージュ キャンバス 105.5×79.3

[山下昌子氏寄贈]

■美術館ロビー

ジョナサン・ボロフスキー

スチール・ヘッド

1986年 鉄 265.5×315.0×29.2

アリスティード・マイヨール

着衣のポモナ

1921年 ブロンズ 181.0×61.0×48.0

ヘンリー・ムーア

着衣の横たわる母と子

1983年 ブロンズ 138.5×265.5×147.0

■屋外展示場

淀井敏夫

渚

1978年 ブロンズ 164.0×50.0×120.0

フェルナンド・ボテロ

アダムとイヴ

1981年 ブロンズ 左(イヴ):217.0×92.0×79.0、右(アダム):
219.0×108.0×65.0

リン・チャドウィック

腰をかける人

1979-80年 ブロンズ 左(女):193.0×94.0×142.0、右(男):
180.0×84.0×122.0

イサム・ノグチ

オドリコ

1984年 安山岩 121.0×65.0×30.0

ジョージ・シーガル

ベンチに座るサングラスの女

1983年 ブロンズ、その他 130.0×152.0×81.0

■彫刻の小径

田中昇

森の風

1990年 御影石 h.300.0

速水史朗

四国三郎

1990年 黒御影石 260.0×280.0×160.0

道北英治

かけらたち(大地のなかま)

1991年 花崗岩 252.0×363.0×200.0

山口牧生

四角い形D

1989年 黒御影石、ベンガラ 45.0×115.0×70.0