

大久保英治: 辺境の作家1973-2024

Marginal Artist: EIJI OKUBO 1973-2024

2024年7月13日[土] - 9月23日[月・振休]

作品情報は、出品番号、作品名和文、作品名英文、制作年、技法材質、寸法(cm)の順です。
出品番号は、おおむねコーナーごとの制作年順ですが、展示構成の都合により一部例外があります。
寸法は、縦×横×奥行きを原則とし、一部h.(高さ)、φ(直径)で表記したものが 있습니다。
版画の寸法は、原則としてイメージ・サイズですが、†を付したものはシート・サイズです。
右端に*を付した作品は「徳島県立近代美術館蔵」、それ以外はすべて「作家蔵」です。
なお、出品作品は都合により変更される場合があります。

出品番号	作品名和文	作品名英文	制作年	技法材質	寸法
1 古代への想い 歴史 時間					
1	石の音	Sound of Stone	2024年	石、流木	h.179.0、φ125.0
2	水の音	Sound of Water	2024年	石、糸、たらい、水	h.196.0、φ30.0
3	儀礼・桃	Ritual and Peaches	2018年	桃の種、新聞記事、トランク	41.0×45.5×37.0
4	無題	Untitled	2014-23年	レモン、新聞紙	各40.0×40.0×20.0(10点)
5	玄の記号	Symbol of Gen	2023-24年	パステル、染料、アクリル絵具、和紙	各76.0×72.0(41点)
6	玄室(玄の時)2023.4	Burial Chamber (Time of Gen) 2023.4	2023年	パステル、染料、アクリル絵具、和紙	84.1×178.2
7	玄室(玄の時)2023.5	Burial Chamber (Time of Gen) 2023.5	2023年	パステル、染料、アクリル絵具、和紙	59.4×168.2
8	玄室(玄の時)2023.6	Burial Chamber (Time of Gen) 2023.6	2023年	パステル、染料、アクリル絵具、和紙	84.1×59.4
9	玄室(玄の時)2023.7	Burial Chamber (Time of Gen) 2023.7	2023年	パステル、染料、アクリル絵具、和紙	84.1×59.4
2 辺境のたたずまい					
10	辺境の地に立つ辺境人	Marginal Man Standing at the Edge	2023年	鋏、オイルステイン、木	h.149.0、φ約38.0
11	辺境のたたずまい 反	Marginal Atmosphere: Warp	2023年	天秤棒、オイルステイン、木	h.169.0、φ約30.0
12	辺境のたたずまい オブジェ1	Marginal Atmosphere: Object1	2023年	鎌、紙粘土、オイルステイン	41.5×18.5
13	辺境のたたずまい オブジェ2	Marginal Atmosphere: Object2	2024年	鋏、オイルステイン、木	90.3×24.5×1.5
14	辺境のたたずまい オブジェ3	Marginal Atmosphere: Object3	2024年	草取り機、オイルステイン、木	148.0×36.5×38.7
15	辺境のたたずまい オブジェ4	Marginal Atmosphere: Object4	2024年	鎌の刃、オイルステイン、木	154.8×41.9×3.5
16	辺境のたたずまい オブジェ5	Marginal Atmosphere: Object5	2024年	天秤棒、杖、オイルステイン	天秤棒:h.228.0、φ5.0 杖:h.121.0、φ5.0
17	辺境のたたずまい オブジェ6	Marginal Atmosphere: Object6	2024年	槌、オイルステイン、木	槌:h.32.0、φ14.0 台座: 32.0×200.0×17.8 床: 220.0×18.7
18	辺境人	Marginal Man	2022年	パステル、染料、和紙	88.0×70.0
19	辺境の地に立つ辺境人	Marginal Man Standing at the Edge	2023年	鉛筆、木炭、紙	53.5×37.0
20	鎌・ドローイング	Drawing of the Sickle	2024年	木炭、紙	53.5×37.3
21	境界の人	Man in the Local Area	2024年	パステル、鉛筆、布、紙、落し蓋、紙粘土、ペンガラ、オイルステイン、パネル	84.1×59.4
22	古代からの字名への妄想 - 歩行記録集と地図 -	Delusion to the Name of Ancient Sections - Walking Record Collection and a Map -	2024年	土、写真(スクラップブック)、地図	スクラップブック:35.1×25.3×1.7 マップ:66.5×84.5
3 初期 試行錯誤の時代 1970年代~80年代はじめ					
23	無題	Untitled	1975年	油彩 キャンバス	22.5×28.5
24	無題	Untitled	1975年頃	アクリル絵具、水ペーパー キャンバス	73.0×60.5
25	無題(習作)	Untitled(Study)	1975年頃	アクリル絵具、水ペーパー キャンバス	73.0×60.5
26	無題	Untitled	1975年頃	アクリル絵具 キャンバス	130.0×163.0
27	1976.12.8 No.1	1976.12.8 No.1	1976年	ペン 紙	31.0×45.0
28	Mass and Mass 77-2-3	Mass and Mass 77-2-3	1977年	ペン 紙	39.0×54.0
29	First Impression 77-1	First Impression 77-1	1977年	シルクスクリーン 紙	55.1×39.2
30	First Impression 77-3	First Impression 77-3	1977年	シルクスクリーン 紙	55.4×39.4
31	Drawing on the Paper, Unit 78-1-2	Drawing on the Paper, Unit 78-1-2	1978年	シルクスクリーン 紙	60.0×60.0
32	Drawing on the Paper, Unit 78-3-2	Drawing on the Paper, Unit 78-3-2	1978年	シルクスクリーン 紙	60.0×60.0

出品番号	作品名和文	作品名英文	制作年	技法材質	寸法
33	Drawing on the Paper, Unit 78-5	Drawing on the Paper, Unit 78-5	1978年	シルクスクリーン 紙	60.0×120.0
34	Drawing on the Paper Work 79-5	Drawing on the Paper Work 79-5	1979年	鉛筆 紙	89.0×155.0
35	Drawing on the Paper Work 79-6	Drawing on the Paper Work 79-6	1979年	鉛筆 紙	107.0×154.0
36	無題	Untitled	1979年頃	鉛筆 紙	26.8×39.0
37	無題	Untitled	1979年	色鉛筆(全芯)、鉄筆、水ペーパー 紙	23.0×27.9
38	無題	Untitled	1979年	色鉛筆(全芯)、鉄筆、水ペーパー 紙	22.9×27.9
39	無題	Untitled	1979年	シルクスクリーン 紙	39.9×56.9†
40	無題	Untitled	1979年	シルクスクリーン、エンボッシュ 紙	39.9×56.9†
41	Water Color Transcription 80-Q	Water Color Transcription 80-Q	1980年	色鉛筆(全芯)、透明水彩、鉄筆、水ペーパー 紙	55.5×79.5
42	Water Color Transcription 80-W	Water Color Transcription 80-W	1980年	色鉛筆(全芯)、透明水彩、鉄筆、水ペーパー 紙	76.0×52.0
43	Water Color Transcription, Collage(80-I)	Water Color Transcription, Collage(80-I)	1980年	色鉛筆(全芯)、透明水彩、鉄筆、水ペーパー コラージュ、紙	53.5×32.9
44	Water Color Transcription (80-H)	Water Color Transcription (80-Ha)	1980年	色鉛筆(全芯)、透明水彩、鉄筆、水ペーパー コラージュ、紙	38.4×52.2
45	Drawing and Transcription, Relief No. 8128	Drawing and Transcription, Relief No. 8128	1970年代末-80年代初	色鉛筆(全芯)、鉄筆、水ペーパー 紙、板	140.0×140.0
46	Transcription 8126	Transcription 8126	1981年	色鉛筆(全芯)、鉄筆 紙、板	90.0×90.0
47	Drawing and Transcription 8212	Drawing and Transcription 8212	1982年	色鉛筆(全芯)、透明水彩、鉄筆、水ペーパー 紙	15.0×21.0
48	Drawing and Transcription 8213	Drawing and Transcription 8213	1982年	色鉛筆(全芯)、透明水彩、鉄筆、水ペーパー 紙	14.9×21.1
49	Drawing and Transcription 8214	Drawing and Transcription 8214	1982年	色鉛筆(全芯)、透明水彩、鉄筆、水ペーパー 紙	21.1×14.9
50	Drawing and Transcription 8215	Drawing and Transcription 8215	1982年	色鉛筆(全芯)、鉄筆、水ペーパー 紙	14.9×21.0
51	Drawing and Transcription 8216	Drawing and Transcription 8216	1982年	色鉛筆(全芯)、透明水彩、鉄筆、水ペーパー 紙	15.0×21.1
52	Drawing by Monotypes	Drawing by Monotypes	1980年	ミクストメディア 紙	38.8×26.7
53	無題	Untitled	1980年頃	ミクストメディア 紙	38.8×26.7
54	無題	Untitled	1980年頃	ミクストメディア トレーシングペーパー	43.0×30.5
55	無題	Untitled	1980年頃	鉛筆 紙	36.5×51.4
56	無題	Untitled	1980年	ミクストメディア 紙	26.7×19.5
57	無題	Untitled	1980年頃	ミクストメディア 紙	28.0×17.8
58	無題	Untitled	1980年頃	ミクストメディア、コラージュ トレーシングペーパー、紙	30.5×43.0
59	無題	Untitled	1980年頃	ミクストメディア 紙	11.8×16.2
60	無題	Untitled	1980年頃	ミクストメディア 紙	15.1×15.1
61	無題	Untitled	1981年	ミクストメディア 紙	18.4×33.0
62	無題	Untitled	1981年	ミクストメディア トレーシングペーパー、紙	29.8×21.0
63	Drawing and Transcription 8123	Drawing and Transcription 8123	1981年	ミクストメディア 紙	31.0×45.0
64	無題	Untitled	1982年	ミクストメディア 紙	38.6×28.7
65	無題	Untitled	1982年	ミクストメディア 紙	27.7×38.0
66	無題	Untitled	1982年	ミクストメディア 紙	38.5×28.6
67	無題	Untitled	1982年	ミクストメディア 紙	27.5×20.5
68	無題	Untitled	1982年	ミクストメディア 紙	39.0×28.5
69	無題	Untitled	1982年頃	ミクストメディア 紙	38.0×28.7
70	無題	Untitled	1982年頃	ミクストメディア 紙	35.3×36.0
71	無題	Untitled	1982年頃	ミクストメディア、コラージュ 紙	49.0×39.0
72	無題	Untitled	1982年	ミクストメディア、コラージュ 紙	30.0×30.0
73	無題	Untitled	1982年	ミクストメディア、コラージュ 紙	30.0×30.0
74	無題	Untitled	1982年	鉛筆、パステルほか、コラージュ 封筒	46.0×38.5
75	無題	Untitled	1982年頃	鉛筆、パステルほか 封筒	23.5×24.0
76	無題	Untitled	1982年頃	鉛筆、パステルほか 封筒	23.0×21.7
77	無題	Untitled	1982年頃	鉛筆、パステルほか 封筒	26.3×34.1
78	無題	Untitled	1982年頃	鉛筆、パステルほか 封筒	25.3×32.1
79	無題	Untitled	1982年頃	鉛筆、パステルほか 封筒	25.7×27.2
80	無題	Untitled	1982年頃	鉛筆、パステルほか 封筒	22.2×40.2

出品番号	作品名和文	作品名英文	制作年	技法材質	寸法
81	無題	Untitled	1982年頃	鉛筆、パステルほか 封筒	47.6×38.5
82	Draw a Line	Draw a Line	1980年	エッチング 紙	22.0×15.2
83	Line and Collage 1	Line and Collage 1	1980年	エッチング 紙	30.0×35.7
84	無題	Untitled	1980年	エッチングほか 紙	9.8×23.1
85	無題	Untitled	1980年	エッチングほか 紙	17.2×35.7
86	Lines by Folding 811	Lines by Folding 811	1981年	エッチングほか 紙	14.6×15.2
87	ストロークの延長から	Continuation of Strokes	1980年頃	木版 紙	20.0×20.0
88	ストロークの延長から	Continuation of Strokes	1980年頃	木版 紙	20.0×20.0
89	無題(初期ドローイング類)	Untitled: Early Drawings	1979-80年代初	ミクストメディア	39.1×54.0ほか(45点)

4 ランドアートをめぐって 1982年頃~2000年代

90	砂物語	Story of Sand	1984年	シルクスクリーン 紙	26.6×40.6
91	砂の物語 1	Story of Sand 1	1984年	シルクスクリーン 紙	26.6×40.6
92	砂の物語	Story of Sand	1984年	シルクスクリーン 紙	26.6×40.6
93	望郷	Nostalgia	1984年	シルクスクリーン 紙	25.3×37.9
94	望郷 1	Nostalgia 1	1984年	シルクスクリーン 紙	25.0×37.7
95	Stream of Nature - across the Time, It's Arrive - # 841 08 MAY 1984 Inasa Sea Shore Izumo Shimane Prf.	Stream of Nature - across the Time, It's Arrive - # 841 08 MAY 1984 Inasa Sea Shore Izumo Shimane Prf.	1984年	シルクスクリーン 紙	62.5×89.1†
96	Stream of Nature - across the Time, It's Arrive - 09 MAY 1984 Nagaha Sea Shore Izumo Shimane Prf.	Stream of Nature - across the Time, It's Arrive - 09 MAY 1984 Nagaha Sea Shore Izumo Shimane Prf.	1984年	シルクスクリーン 紙	62.7×89.1†
97	影シリーズ(菜の花と影 I)	Shadow Series : Rape blossoms and shadow 1	1998年	カラーダイレクトプリント	150.0×100.0 *
98	影シリーズ(石と影)	Shadow Series : Stones and shadow	1998年	カラーダイレクトプリント	150.0×100.0 *
99	影シリーズ(ススキと影)	Shadow Series : Susuki and shadow	1998年	カラーダイレクトプリント	150.0×100.0 *
100	影シリーズ(海辺の黄色の花と影)	Shadow Series : Yellow flowers and shadow on the seashore	1998年	カラーダイレクトプリント	150.0×100.0 *
101	影シリーズ(右近の葉と影)	Shadow Series : 'Ukon' leaves and shadow	1998年	カラーダイレクトプリント	150.0×100.0 *
102	波	Wave	1991年	木、紙粘土、オイルステイン	250.0×72.0
103	水滴	Water Drop	1997年	木、紙粘土、石、オイルステイン	112.0×30.0
104	空へ	To the Sky	1998年	鞆、写真	230.0×49.0×16.0 *
105	水の記憶	Memory of Water	2011年	漂着ライター、アクリル	173.0×20.0×20.0(9点組)
106	笈の小文-大久保英治-大和路百里歩行-	Oi no Kobumi (Record of a Travel - Worn Satchel) -Eiji Okubo, 100ri (400km) Yamatoji Walking -	2009-16年	小石・鉄片等、折り本、写真、地図など トランク	トランク部分:40.0×60.0×21.5
107	吉野川一場の刻 6/30・9/29・12/1	Yoshino River - Time of Sites 6/30, 9/29, 12/1	2012年	ミクストメディア	200.0×350.0×25.0 *
108	13日の歩行 大阪~矢掛	13 Days Walking, from Osaka to Yakage	2014年	拾得物によるコラージュ、写真、染料、ノート、ピアノ線ほか 紙	44.0×31.7×4.3ほか
109	徳島の道	Road in Tokushima	2014-15年	拾得物によるコラージュ、古本、ピアノ線ほか 紙	コラージュ・オブジェ:15.0×10.5 コラージュ:42.0×29.7ほか
110	西方行 徳島~半田~境目 伊予街道歩行96km	Saihoukou-Tokushima/Handa/Sakaime, Iyo Kaido, 96km Walk	2016年	墨、阿波和紙、土、羽根、葉、金属片、写真、光、木片、紙ほか	スタンピング:37.0×22.0 折り本:25.0×15.0×5.5 木片:3.0×3.0×15.0(原型4.5×4.5×15.0)
111	水平と垂直	Horizontalty and Verticality	2016年	パステル、木炭、地図ほか 厚紙	51.5×72.8
112	国境の間の国	Land between the Border	2023年	アーティスト・ブック(『国境の間の国』展図録[1994年 児玉画廊]、コラージュ)	21.0×21.0×0.5
113	越境とは	Crossing the Border	2023年	アーティスト・ブック(写真、ライター、コラージュ)	20.0×14.0×2.0
114	HERMES ver.2	HERMES ver.2	2023年	アーティスト・ブック(『地球を歩く 風を見る』展図録[2001年 メゾンエルメス]、葉、折り本)	27.7×18.4×2.2
115	種の本 I	Book of Seeds 1	2023年	アーティスト・ブック(『本と美術』展図録[2002年 徳島県立近代美術館]、種[杉、檜、メタセコイヤ])	30.0×23.0×3.5
116	Yellowstone	Yellowstone	2007年	アーティスト・ブック(コラージュ、アクリル絵具ほか スケッチブック)	31.2×22.2×3.2
117	Yellowstone	Yellowstone	2007年	アーティスト・ブック(小石、木片、コラージュ、アクリル絵具ほか)	34.0×25.0×1.5
118	Yellowstone	Yellowstone	2007年	アーティスト・ブック(小石、木片、土、コラージュ、アクリル絵具ほか)	34.0×25.0×1.5
119	Yellowstone	Yellowstone	2007年	コラージュ、アクリル絵具ほか 地図	68.5×80.5
120	THE SHANGHAI STORY	THE SHANGHAI STORY	2012年	アーティスト・ブック(コラージュ、アクリル絵具ほか スケッチブック)	29.0×24.0×2.3
121	種の本 II	Book of Seeds 2	2023年	アーティスト・ブック(『美術×本』展図録[2018年 徳島県立近代美術館]、種(杉))	24.0×18.0×2.5

出品番号	作品名和文	作品名英文	制作年	技法材質	寸法
5 遊び心と探求 再創造へ					
122	大好きな大きな葉	Favorite Big Leaf	2009年	コンテほか 紙	54.4×39.3
123	大きな葉	Big Leaf	2009年	コンテほか 紙	54.5×39.3
124	無題	Untitled	2009年	コンテほか 紙	54.5×39.3
125	無題	Untitled	2009年	コンテほか 紙	54.5×39.3
126	無題	Untitled	2009年	コンテほか 紙	54.5×39.3
127	無題	Untitled	2009年	コンテほか 紙	54.4×39.3
128	無題	Untitled	2009年	コンテほか 紙	54.4×39.3
129	無題	Untitled	2009年	コンテほか 紙	54.4×39.3
130	無題	Untitled	2009年	コンテほか 紙	54.5×39.3
131	無題	Untitled	2009年	コンテほか 紙	54.4×39.3
132	無題	Untitled	2009年	コンテほか 紙	54.5×39.3
133	無題	Untitled	2009年	コンテほか 紙	54.4×39.3
134	無題	Untitled	2009年	コンテほか 紙	54.4×39.3
135	無題	Untitled	2009年	コンテほか 紙	54.4×39.3
136	無題	Untitled	2009年	コンテほか 紙	54.4×39.4
137	虫	Bug	2009年	コンテほか 紙	54.4×39.4
138	虫	Bug	2009年	コンテほか 紙	54.4×39.3
139	天の虫	Sky Bug	2009年	コンテほか 紙	54.5×39.4
140	無題	Untitled	2009年	コンテほか 紙	54.4×39.3
141	無題	Untitled	2009年	コンテほか 紙	54.5×39.4
142	無題	Untitled	2009年	コンテほか 紙	54.5×39.4
143	黒い種	Black Seed	2009年	コンテほか 紙	54.5×39.3
144	黒い種	Black Seed	2009年	コンテほか 紙	39.3×54.5
145	無題	Untitled	2009年	コンテほか 紙	39.3×54.4
146	小さな森	Small Forest	2009年	コンテほか 紙	54.5×39.3
147	無題	Untitled	2009年	コンテほか 紙	54.5×39.4
148	無題	Untitled	2009年	コンテほか 紙	54.4×39.3
149	No Idea Drawing 2023-1	No Idea Drawing 2023-1	2022-23年	鉛筆、パステルほか 封筒	30.3×29.0
150	No Idea Drawing 2023-2	No Idea Drawing 2023-2	2022-23年	鉛筆、パステルほか 封筒	28.7×30.0
151	No Idea Drawing 2023	No Idea Drawing 2023	2022-23年	鉛筆、パステルほか 封筒	25.0×27.7
152	No Idea Drawing 2023	No Idea Drawing 2023	2022-23年	鉛筆、パステルほか 封筒	24.7×20.4
153	無題	Untitled	2022-23年	鉛筆、パステルほか 封筒	29.2×30.0
154	No Idea Drawing 2023	No Idea Drawing 2023	2022-23年	鉛筆、パステルほか 封筒	26.2×19.4
155	Tosho Daiji 2023	Tosho Daiji 2023	2022-23年	鉛筆、パステルほか 封筒	33.0×28.5
156	No Idea Drawing 2023	No Idea Drawing 2023	2022-23年	鉛筆、パステルほか 封筒	25.0×27.7
157	No Idea Drawing 2023	No Idea Drawing 2023	2022-23年	鉛筆、パステルほか 封筒	24.8×32.1
158	無題	Untitled	2022-23年	鉛筆、パステルほか 封筒	27.1×21.1
159	No Idea Drawing 2023	No Idea Drawing 2023	2022-23年	鉛筆、パステルほか 封筒	25.1×27.7
160	青線のたし算	Addition of Blue Lines	2022-23年	鉛筆、色鉛筆、封筒、パステル、和紙 パネル	59.5×84.0
161	黒線のたし算	Addition of Black Lines	2022-23年	鉛筆、色鉛筆、封筒、パステル、和紙 パネル	59.5×84.0
162	青線のたし算	Addition of Blue Lines	2022-23年	鉛筆、色鉛筆 封筒	26.7×27.6
163	橙線のたし算	Addition of Orange Lines	2022-23年	鉛筆、色鉛筆 封筒	27.5×25.0
164	無題	Untitled	2022-23年	クレヨン、鉄筆、水ペーパー 紙	32.8×41.5
165	無題	Untitled	2022-23年	クレヨン、鉄筆、水ペーパー 紙	32.8×41.5
166	無題	Untitled	2022-23年	クレヨン、鉄筆、水ペーパー 紙	32.8×41.5
6 日常の歩行 コラージュ 2010年代～					
167	日常の歩行	Daily Walking	2022-24年	拾得物によるコラージュ、彩色 紙	各20.0×14.0(1,000点)
168	E-collage23-6	E-collage23-6	2023年	印刷物によるコラージュ、彩色 紙	20.0×14.0
169	E-collage23-8	E-collage23-8	2023年	印刷物によるコラージュ、彩色 紙	18.0×25.0