

所蔵作品展 2024年度II「時をめぐる表現」

2024年7月27日[土] - 2024年11月24日[日]

国内作家は五十音順、国外作家はアルファベット順です。

作品データは、作家名、作品名、制作年、技法・材質、寸法(cm)。平面作品の寸法は縦×横。

立体作品の寸法は高さ×幅×奥行きを原則とし、一部h.(高さ)で表したものがあります。

版画の寸法は原則としてイメージ・サイズですが、 \uparrow が付されたものはシート・サイズです。

会期中、展示替えを行います。*aを付したものは9月29日(日)まで、*bを付したものは10月1日(火)から展示します。

なお、都合により出品作品が変更になる場合があります。

■撮影可能

パウル・クレー

子供と伯母

1937年 油彩 石膏、ジュート 72.0×53.0

■一瞬をきりとる

岡本神草

洗い髪

1925年(大正14)年 絹本着色 43.2×51.2 *b

鏑木清方

夏姿

1939年 絹本着色 128.5×41.5 *a

木下孝則

婦人像(仮称)

不詳 油彩 キャンバス 41.2×27.0 [八田紀子氏寄贈]

熊谷守一

裸婦

1940年 油彩 キャンバス 65.2×53.0

島州一

オモテとウラ

1974年 シルクスクリーン 紙 51.0×50.0 *b

谷角日沙春

髪梳く女

大正期 絹本着色 158.0×65.0 *b

野田哲也

日記1980年2月2日

1980年 木版、シルクスクリン 紙 79.0×42.7 *a

福田美蘭

ぶれちゃった写真(マウリッツハイス美術館)

2003年 アクリル パネル 162.0×130.3 [作家寄贈]

舟越桂

渴きとスピード

1988年 木(楠)、大理石 83.0×55.0×33.0

村上華岳

踊り之図

1917年 絹本着色 118.7×41.8 *a

アレックス・カツ

〈エイダ、4つの姿〉1

1979-80年 リトグラフ、シルクスクリン 紙 76.2×57.2 *a†

〈エイダ、4つの姿〉2

1979-80年 リトグラフ、シルクスクリン 紙 76.2×57.2 *b†

〈エイダ、4つの姿〉3

1979-80年 リトグラフ、シルクスクリン 紙 76.2×57.2 *b†

〈エイダ、4つの姿〉4

1979-80年 リトグラフ、シルクスクリン 紙 76.2×57.2 *a†

■いくつかの時間

桂ゆき

さる・かに合戦

1948年 油彩 キャンバス 90.0×115.0

藤田嗣治

トランプ占いの女

1914年 水彩 紙 30.5×22.5 *a

松井憲作

絵画弾1

1977年 油彩 キャンバス 116.8×91.2

絵画弾2

1977年 油彩 キャンバス 116.8×80.3

絵画弾3

1977年 油彩 キャンバス 116.8×91.0

絵画弾4

1977年 油彩 キャンバス 116.8×80.2

絵画弾5

1977年 油彩 キャンバス 116.8×91.0

絵画弾6

1977年 油彩 キャンバス 116.8×80.2

絵画弾7

1977年 油彩 キャンバス 116.8×91.1

絵画弾8

1977年 油彩 キャンバス 116.8×80.3

絵画弾9

1977年 油彩 キャンバス 116.8×91.3

絵画弾10

1977年 油彩 キャンバス 116.8×80.3

アンソニー・グリーン

回顧作品その2ーピンポン・ルーム, 1960ー
1986年 油彩 キャンバス 206.6×234.0

デイヴィッド・ホックニー

文字あわせゲーム 1983年1月1日
1983年 写真のコラージュ ボード 99.1×147.3 *b

■時の蓄積

石内都

Mother's 25 MAR 1916 #13
2000年 ゼラチンシルバークラフト 108.0×74.0 *b

Mother's 25 MAR 1916 #22
2000年 ゼラチンシルバークラフト 108.0×74.0 *b

Mother's 25 MAR 1916 #28
2000年 ゼラチンシルバークラフト 108.0×74.0 *a

Mother's 25 MAR 1916 #31
2000年 ゼラチンシルバークラフト 108.0×74.0 *a

Mother's 25 MAR 1916 #46
2000年 ゼラチンシルバークラフト 108.0×74.0 *a

Mother's 25 MAR 1916 #53
2000年 ゼラチンシルバークラフト 108.0×74.0 *a

Mother's 25 MAR 1916 #66
2000年 ゼラチンシルバークラフト 108.0×74.0 *b

Mother's 25 MAR 1916 #73
2000年 ゼラチンシルバークラフト 108.0×74.0 *b

藤松博

羅針盤
1964年 油彩 キャンバス 162.0×130.0

堀内正和

箱は空にかえってゆく
1966年 ブロンズ 86.0×36.0×36.0

宮崎豊治

眼下の庭
1993年 鉄、石、漆 230.0×116.5×91.0

マリソル

ルイズ・ニーヴェルソンの肖像
1981年 (本体)鉛筆、油彩 木、石膏 (背景)キャンバスに着色
137.2×183.5×198.1

ユン・ソクナム(尹錫男)

ノワ25 そは偶然ならぬ運命
2013年 ミクストメディア 101.5×53.5 *a

ノワ57 蓮花さえわが心に伸び上がり来る
2015年 ミクストメディア 119.2×44.2 *b

■徳島ゆかりの美術

市原義之

街の朝
1971年 紙本着色 164.0×214.5 *b

伊原宇三郎

室内風景
1948年 油彩 キャンバス 116.7×90.9

下保昭

峡
1991-92年 紙本着色 97.0×162.1 *a

河井清一

洩るゝ日
1933年 油彩 キャンバス 176.0×129.0 [河井清子氏寄贈]

夏の朝
1959年 油彩 キャンバス 145.4×69.7 *a [河井清子氏寄贈]

清原重以知

南の椽
1930年 油彩 キャンバス 136.0×121.2

日下八光

秋深む
1934年(昭和9年) 紙本着色 額装 258.0×183.0 *b

久米福衛

椿泊風景
不詳 油彩 キャンバス 44.0×110.0 [山本壽氏寄贈]

富永勝重

樹のある風景
不詳 油彩 キャンバス 33.0×45.0 [富永加代氏寄贈]

廣島晃甫

暮景
1919-1922年頃(大正8-11年頃) 木版 紙 額装 20.6×26.2
*a [渡辺元氏寄贈]

泊船
1920-1922年頃(大正9-11年頃) 木版 紙 額装 18.2×21.1
*b [渡辺元氏寄贈]

夕暮小景
1922年(大正11年) 木版 紙 額装 21.3×18.3 *a

曲芸の女
1922年(大正11年) 木版 紙 額装 13.3×14.5 *b

春秋花鳥
1938年(昭和13年) 紙本着色 屏風(二曲一双)
各158.4×155.2 *b [矢野奈緒子氏寄贈]

三木文夫

苔の径
1951年 紙本着色 127.4×210.4(四曲一隻) *a

三宅克己

倫敦風景

1898年 水彩、鉛筆 紙 15.7×10.3 *a

仏蘭西ブローニュ乗車(物売りの女)

1898年 水彩、鉛筆 紙 15.8×10.3 *a

英国フォークストンを望む

1898年 水彩、鉛筆 紙 10.4×15.8 *b

倫敦ユーストン停車場

1898年 鉛筆 紙 15.5×10.1 *b

あさやけ

1907年 水彩 紙 37.0×46.0 *a

奈良の杉

1907年 水彩 紙 49.3×69.7 *a [難波誠一氏寄贈]

オークの林

1927年頃 水彩、パステル 紙 26.5×36.0 *b

秋

1930年 水彩 紙 65.5×99.5 *b

溪流(箱根底倉)

1941年 水彩 紙 68.0×101.0 *a

■現代版画 新収蔵の版画4

7月27日[土]-8月18日[日]

加納光於

「波動説」- intaglioをめぐってNo.2

1984-85年 インタリオ 紙 42.3×34.0 [作家寄贈]

「波動説」- intaglioをめぐってNo.6

1984-85年 インタリオ 紙 61.5×47.5 [作家寄贈]

「波動説」- intaglioをめぐってNo.10

1984-85年 インタリオ 紙 42.4×57.0 [作家寄贈]

「波動説」- intaglioをめぐってNo.13

1984-85年 インタリオ 紙 57.0×42.5 [作家寄贈]

「波動説」- intaglioをめぐってNo.19

1984-85年 インタリオ 紙 44.5×58.3 [作家寄贈]

「波動説」- intaglioをめぐってNo.22

1984-85年 インタリオ 紙 42.4×62.2 [作家寄贈]

「波動説」- intaglioをめぐってNo.24

1984-85年 インタリオ 紙 45.0×62.0 [作家寄贈]

「波動説」- intaglioをめぐってNo.31

1984-85年 インタリオ 紙 62.0×31.2 [作家寄贈]

青ライオンあるいは《月・指》I

1991-92年 カラーインタリオ 紙 71.0×56.5†

青ライオンあるいは《月・指》II

1991-92年 カラーインタリオ 紙 71.0×56.5†

青ライオンあるいは《月・指》III

1991-92年 カラーインタリオ 紙 71.0×56.5†

青ライオンあるいは《月・指》IV

1991-92年 カラーインタリオ 紙 71.0×56.5†

青ライオンあるいは《月・指》V

1991-92年 カラーインタリオ 紙 71.0×56.5†

青ライオンあるいは《月・指》VI

1991-92年 カラーインタリオ 紙 71.0×56.5†

青ライオンあるいは《月・指》VII

1991-92年 カラーインタリオ 紙 71.0×56.5†

■現代版画 ピカソ/シャガール

8月20日[火]-9月16日[月・祝]

マルク・シャガール

版画集〈ダフニスとクロエ〉1.扉絵

1957-60年 リトグラフ 紙 42.0×32.0†

版画集〈ダフニスとクロエ〉5.牧場の春

1957-60年 リトグラフ 紙 42.0×64.0†

版画集〈ダフニスとクロエ〉7.泉のほとりのダフニスとクロエ

1957-60年 リトグラフ 紙 42.0×32.0†

版画集〈ダフニスとクロエ〉9.クロエの接吻

1957-60年 リトグラフ 紙 42.0×32.0†

版画集〈ダフニスとクロエ〉17.フィレタスの教え

1957-60年 リトグラフ 紙 42.0×32.0†

版画集〈ダフニスとクロエ〉28.春

1957-60年 リトグラフ 紙 42.0×64.0†

版画集〈ダフニスとクロエ〉30.こだま

1957-60年 リトグラフ 紙 42.0×64.0†

版画集〈ダフニスとクロエ〉32.死んだイルカと300エキュ

1957-60年 リトグラフ 紙 42.0×32.0†

版画集〈ダフニスとクロエ〉41.ニンフたちの洞窟での婚礼の宴

1957-60年 リトグラフ 紙 42.0×64.0†

パブロ・ピカソ

版画集〈聖マトレル〉1.レオニー嬢

1910年 エッチング 紙 20.4×14.1

版画集〈聖マトレル〉2.テーブル

1910年 エッチング 紙 20.4×14.2

版画集〈聖マトレル〉3.長椅子のレオニー嬢

1910年 エッチング、ドライポイント 紙 19.8×14.2

版画集〈聖マトレル〉4.修道院

1910年 エッチング 紙 20.4×14.1

版画集〈エルサレムの攻略〉1.裸婦

1913-14年 エッチング、ドライポイント 紙 15.6×11.6

版画集〈エルサレムの攻略〉2.頭蓋骨のある静物

1914年 ドライポイント 紙 15.4×11.4

版画集〈エルサレムの攻略〉3.女

1914年 エッチング、ドライポイント 紙 16.0×10.9

■現代版画 ヘップワース/ムーア

9月18日[水]-10月20日[日]

バーバラ・ヘップワース

版画集〈向かい合う形態1970〉1.二つの向かい合う形態

1969年 シルクスクリーン 紙 77.5×58.3†

版画集〈向かい合う形態1970〉2.冬至

1969年 シルクスクリーン 紙 77.7×58.3†

版画集〈向かい合う形態1970〉3.二つの原始形態

1969年 シルクスクリーン 紙 77.7×58.3†

版画集〈向かい合う形態1970〉4.11月の緑

1969年 シルクスクリーン 紙 77.3×58.5†

版画集〈向かい合う形態1970〉5.ランガティエーラ

1969年 シルクスクリーン 紙 77.6×58.5†

版画集〈向かい合う形態1970〉6.満ち潮

1969年 シルクスクリーン 紙 58.3×77.5†

版画集〈向かい合う形態1970〉7. ランガティエーラII
1969年 シルクスクリーン 紙 77.5×58.1†

版画集〈向かい合う形態1970〉8. 四角い形態の集合
1969年 シルクスクリーン 紙 77.5×58.3†

ヘンリー・ムーア

版画集〈彫刻のためのアイデア〉I
1980年 エッチング、アクアチント 紙 25.1×34.6

版画集〈彫刻のためのアイデア〉II
1980年 エッチング、アクアチント、ルーレット 紙 25.1×34.6

版画集〈彫刻のためのアイデア〉III
1980年 エッチング、アクアチント 紙 21.9×24.5

版画集〈彫刻のためのアイデア〉IV
1980年 エッチング、アクアチント 紙 25.1×34.6

版画集〈彫刻のためのアイデア〉V
1980年 エッチング、アクアチント 紙 25.1×34.6

版画集〈彫刻のためのアイデア〉VI
1980年 エッチング、アクアチント 紙 25.1×34.6

版画集〈彫刻のためのアイデア〉VII
1980年 エッチング、アクアチント 紙 25.1×34.6

■現代版画 フォートリエ／白髪一雄 10月22日[火]-11月24日[日]

白髪一雄

版画集〈白髪一雄版画集1990〉籟
1990年 シルクスクリーン 紙 100.7×78.9†

版画集〈白髪一雄版画集1990〉溪
1990年 シルクスクリーン 紙 85.0×65.1

版画集〈白髪一雄版画集1990〉芬
1990年 シルクスクリーン 紙 65.1×84.9

版画集〈白髪一雄版画集1990〉布
1990年 シルクスクリーン 紙 85.0×65.1

版画集〈白髪一雄版画集1990〉蘊
1990年 シルクスクリーン 紙 65.2×85.0

版画集〈白髪一雄版画集1990〉繁
1990年 シルクスクリーン 紙 65.1×85.0

版画集〈白髪一雄版画集1990〉駿
1990年 シルクスクリーン 紙 85.0×65.1

ジャン・フォートリエ

女
1940年 ブロンズ 19.2×17.0×20.0

オレノックー薄暗い風景
1941年 エッチング、アクアチント 紙 14.8×18.2

オレノックープロヴァンスの風景
1941年 エッチング、アクアチント 紙 9.2×9.0

樹
1944年 エッチング、アクアチント 紙 15.0×18.7

植物
1946年 木版 紙 14.0×24.6

むらさき色の顔
1947年 エッチング、アクアチント 紙 22.5×20.0

青をバックにした裸婦
1955年 エッチング、アクアチント 紙 53.7×47.9

夕暮れ
1962年 アクアチント 紙 49.8×64.7

■美術館ロビー

ジョナサン・ボロフスキー

スチール・ヘッド
1986年 鉄 265.5×315.0×29.2

アリスティード・マイヨール

着衣のポモナ
1921年 ブロンズ 181.0×61.0×48.0

ヘンリー・ムーア

着衣の横たわる母と子
1983年 ブロンズ 138.5×265.5×147.0

■屋外展示場

淀井敏夫

渚
1978年 ブロンズ 164.0×50.0×120.0

フェルナンド・ボテロ

アダムとイヴ
1981年 ブロンズ 左(イヴ):217.0×92.0×79.0、右(アダム):
219.0×108.0×65.0

リン・チャドウィック

腰をかける人
1979-80年 ブロンズ 左(女):193.0×94.0×142.0、右(男):
180.0×84.0×122.0

イサム・ノグチ

オドリコ
1984年 安山岩 121.0×65.0×30.0

ジョージ・シーガル

ベンチに座るサングラスの女
1983年 ブロンズ、その他 130.0×152.0×81.0

■彫刻の小径

田中昇

森の風
1990年 御影石 h.300.0

速水史朗

四国三郎
1990年 黒御影石 260.0×280.0×160.0

道北英治

かけらたち(大地のなかま)
1991年 花崗岩 252.0×363.0×200.0

山口牧生

四角い形D
1989年 黒御影石、ベンガラ 45.0×115.0×70.0