

所蔵作品展 2024年度III「“Z”と呼ばれる時代」

2024年11月30日[土]－2025年4月20日[日]

国内作家は五十音順、国外作家はアルファベット順です。  
作品データは、作家名、作品名、制作年、技法・材質、寸法(cm)。平面作品の寸法は縦×横。  
立体作品の寸法は高さ×幅×奥行きを原則とし、一部h.(高さ)で表したものがあります。  
版画の寸法は原則としてイメージ・サイズですが、↑が付されたものはシート・サイズです。  
会期中、展示替えを行います。\*aを付したものは2月2日(日)まで、\*bを付したものは2月4日(火)から展示します。  
なお、都合により出品作品が変更になる場合があります。

■第1章 少し前に起きたこと

太田三郎

太田三郎〈Post war 50 私は誰ですか〉は、全て制作年が「1995年」、技法・材質が「再生紙にプリント」、寸法が「29.1cm × 15.7cm」です。

〈Post war 50 私は誰ですか〉01. 閻 喜鳳 女性 安東省 第1次[昭和56年3月訪日] \*a

〈Post war 50 私は誰ですか〉02. 田 富 男性 三江省 第1次[昭和56年3月訪日] \*a

〈Post war 50 私は誰ですか〉03. 張 秀英 女性 奉天省 第2次[昭和57年2-3月訪日] \*a

〈Post war 50 私は誰ですか〉04. 高 世復 男性 奉天省 第2次[昭和57年2-3月訪日] \*a

〈Post war 50 私は誰ですか〉05. 呂 濟玲 女性 東安省 第3次[昭和58年2-3月訪日] \*a

〈Post war 50 私は誰ですか〉06. 馬 文林 男性 浜江省 第3次[昭和58年2-3月訪日] \*a

〈Post war 50 私は誰ですか〉07. 吳 桂蘭 女性 奉天省 第4次[昭和58年12月訪日] \*a

〈Post war 50 私は誰ですか〉08. 張 学彦 男性 吉林省 第4次[昭和58年12月訪日] \*a

〈Post war 50 私は誰ですか〉09. 張 桂雲 女性 牡丹江省 第5次[昭和59年2-3月訪日] \*a

〈Post war 50 私は誰ですか〉10. 王 占山 男性 三江省 第5次[昭和59年2-3月訪日] \*a

〈Post war 50 私は誰ですか〉11. 鄒 麗榮 女性 東安省 第6次[昭和59年11-12月訪日] \*a

〈Post war 50 私は誰ですか〉12. 張 世良 男性 奉天省 第6次[昭和59年11-12月訪日] \*a

〈Post war 50 私は誰ですか〉13. 張 喜玲 女性 吉林省 第7次[昭和60年2-3月訪日] \*a

〈Post war 50 私は誰ですか〉14. 王 克印 男性 浜江省 第7次[昭和60年2-3月訪日] \*a

〈Post war 50 私は誰ですか〉15. 王 秀蓮 女性 東安省 第8次[昭和60年9月訪日] \*a

〈Post war 50 私は誰ですか〉16. 莊 立発 男性 奉天省 第8次[昭和60年9月訪日] \*a

〈Post war 50 私は誰ですか〉17. 蘭 艶霞 女性 竜江省 第9次[昭和60年11-12月訪日] \*a

〈Post war 50 私は誰ですか〉18. 張 長瑞 男性 竜江省 第9次[昭和60年11-12月訪日] \*a

〈Post war 50 私は誰ですか〉19. 韓 来英 女性 竜江省 第10次[昭和61年2-3月訪日] \*a

〈Post war 50 私は誰ですか〉20. 楊 金有 男性 牡丹江省 第10次[昭和61年2-3月訪日] \*a

〈Post war 50 私は誰ですか〉21. 樊 淑珍 女性 竜江省 第11次[昭和61年6月訪日] \*b

〈Post war 50 私は誰ですか〉22. 王 家林 男性 関東州 第11次[昭和61年6月訪日] \*b

〈Post war 50 私は誰ですか〉23. 周 玉坤 女性 竜江省 第12次[昭和61年9月訪日] \*b

〈Post war 50 私は誰ですか〉24. 馬 長太 男性 浜江省 第12次[昭和61年9月訪日] \*b

〈Post war 50 私は誰ですか〉25. 張 淑雲 女性 東安省 第13次[昭和61年10-11月訪日] \*b

〈Post war 50 私は誰ですか〉26. 李 喜春 男性 牡丹江省 第13次[昭和61年10-11月訪日] \*b

〈Post war 50 私は誰ですか〉27. 紀 淑賢 女性 東安省 第14次[昭和61年12月訪日] \*b

〈Post war 50 私は誰ですか〉28. 賀 吉春 男性 三江省 第14次[昭和61年12月訪日] \*b

〈Post war 50 私は誰ですか〉29. 李 桂琴 女性 興安南省 第15次[昭和62年2-3月訪日] \*b

〈Post war 50 私は誰ですか〉30. 王 明遠 男性 吉林省 第15次[昭和62年2-3月訪日] \*b

〈Post war 50 私は誰ですか〉31. 陳 秀華 女性 東安省 第16次[昭和62年11月訪日] \*b

〈Post war 50 私は誰ですか〉32. 楊 立成 男性 竜江省 第16次[昭和62年11月訪日] \*b

〈Post war 50 私は誰ですか〉33. 鄒 春榮 女性 奉天省 第17次[昭和63年2-3月訪日] \*b

〈Post war 50 私は誰ですか〉34. 趙 立業 男性 奉天省 第17次[昭和63年2-3月訪日] \*b

〈Post war 50 私は誰ですか〉35. 麻 玉蘭 女性 興安北省 第18次[昭和63年6-7月訪日] \*b

|                                                             |
|-------------------------------------------------------------|
| 〈Post war 50 私は誰ですか〉36. 王 祖君 男性 牡丹江省<br>第18次〔昭和63年6-7月訪日〕＊b |
| 〈Post war 50 私は誰ですか〉37. 徐 立君 女性 吉林省<br>第19次〔平成元年2-3月訪日〕＊b   |
| 〈Post war 50 私は誰ですか〉38. 石 成玉 男性 三江省<br>第19次〔平成元年2-3月訪日〕＊b   |
| 〈Post war 50 私は誰ですか〉39. 高 玉蘭 女性 吉林省<br>第20次〔平成2年2-3月訪日〕＊b   |
| 〈Post war 50 私は誰ですか〉40. 張 禄海 男性 興安北省<br>第20次〔平成2年2-3月訪日〕＊b  |

|                                              |
|----------------------------------------------|
| <b>林勇気</b>                                   |
| light/shadow                                 |
| 2019年 HDビデオ(Color/Silent) 7min7sec/7min11sec |

|                                        |
|----------------------------------------|
| <b>マグダレーナ・アバカノヴィツチ</b>                 |
| 12体の立像(群衆シリーズ)                         |
| 1989-90年 黄麻布、樹脂 各175.0×60.0×30.0(12体組) |

|                               |
|-------------------------------|
| <b>ファン・リジュン(方力鈞)</b>          |
| 1996 No.9                     |
| 1995-96年 油彩 キャンバス 250.0×360.2 |

|                                 |
|---------------------------------|
| <b>アルフレッド・ジャー</b>               |
| シックス・セカンズ                       |
| 2000年 ライトボックス(2個)、カラートランスペアレンシー |
| 188.0×127.0×12.7、35.6×50.8×12.7 |

|                                        |
|----------------------------------------|
| <b>アンゼルム・キーファー</b>                     |
| 世界智の道:ヘルマン会戦                           |
| 1980-91年 アクリル、シェラックニス、木版 紙 218.5×336.5 |

|                           |
|---------------------------|
| <b>ジャン・シャオガン(張曉剛)</b>     |
| ファミリー・ポートレイト《全家福》         |
| 1993年 油彩 キャンバス 99.7×129.3 |

## ■第2章 自分らしさとは

|                           |
|---------------------------|
| <b>今村源</b>                |
| わたしにキク                    |
| 2009年 ステンレス(針金) ペイント セメント |
| 492.0×120.0×70.0          |

|                            |
|----------------------------|
| <b>絹谷幸二</b>                |
| 蒼空のある自画像                   |
| 1977年 顔彩 キャンバス 194.3×259.5 |

|                                |
|--------------------------------|
| <b>四宮金一</b>                    |
| 自作前の自画像(6)                     |
| 1987年 アクリル絵具 キャンバス 202.6×148.7 |

|                                       |
|---------------------------------------|
| <b>太郎千恵蔵</b>                          |
| 232-B                                 |
| 1991年 衣服、ワックス、モーター付き台車 29.5×38.5×20.0 |
| 251-G                                 |
| 1991年 衣服、ワックス、モーター付き台車 29.0×37.0×19.5 |
| 301-B                                 |
| 1991年 衣服、ワックス、モーター付き台車 27.5×33.0×45.0 |
| 302-B                                 |
| 1991年 衣服、ワックス、モーター付き台車 30.0×35.5×42.5 |
| 303-W                                 |
| 1991年 衣服、ワックス、モーター付き台車 27.0×34.0×44.0 |
| 304-B                                 |
| 1991年 衣服、ワックス、モーター付き台車 30.0×45.5×31.0 |

|                                       |
|---------------------------------------|
| 312-B                                 |
| 1991年 衣服、ワックス、モーター付き台車 28.5×34.0×42.0 |
| 321-B                                 |
| 1991年 衣服、ワックス、モーター付き台車 30.0×37.0×42.5 |
| 333-B                                 |
| 1991年 衣服、ワックス、モーター付き台車 28.0×37.0×42.5 |

|                            |
|----------------------------|
| <b>津田亜紀子</b>               |
| 繰り返される模様                   |
| 1999年 樹脂、布 160.0×40.0×21.0 |

|                            |
|----------------------------|
| <b>唐仁原希</b>                |
| a portrait of a boy        |
| 2013年 油彩 キャンバス 185.0×145.0 |

|                              |
|------------------------------|
| <b>奈良美智</b>                  |
| UNTITLED (BROKEN TREASURE)   |
| 1995年 アクリル キャンバス 150.0×150.0 |

|                                       |
|---------------------------------------|
| <b>チャック・クロース</b>                      |
| マルタ／フィンガーペインティング／ホワイト                 |
| 1986年 油性インク、アクリル絵具 キャンバス 61.2×51.2 ＊b |

|                      |
|----------------------|
| <b>マックス・エルンスト</b>    |
| 鳩のように                |
| 1955年 油彩 板 61.0×50.0 |

|                           |
|---------------------------|
| <b>パブロ・ガルガーリョ</b>         |
| キキ・ド・モンパルナスのマスク           |
| 1928年 ブロンズ 20.5×18.0×15.7 |

|                                         |
|-----------------------------------------|
| <b>バーバラ・クルーガー</b>                       |
| 無題(WE HAVE RECEIVED ORDERS NOT TO MOVE) |
| 1982年 写真 180.0×120.0 ＊b                 |

|                                  |
|----------------------------------|
| <b>トーマス・ルフ</b>                   |
| ポートレート(Andrea Knobloch)          |
| 1990年 プレキシングラスでマウントされたチバクロームプリント |
| 210.0×165.0 ＊a                   |

|                            |
|----------------------------|
| <b>シンディ・シャーマン</b>          |
| 無題 #123                    |
| 1983年 カラープリント 89.3×61.2 ＊a |

|                                |
|--------------------------------|
| <b>アンディ・ウォーホル</b>              |
| 多色による4つのマリリン                   |
| 1979-86年 アクリル絵具、シルクスクリーン キャンバス |
| 92.0×70.8                      |

## ■徳島ゆかりの美術

|                           |
|---------------------------|
| <b>池田遙邨</b>               |
| 鳴門                        |
| 1949年 紙本着色 218.5×139.7 ＊a |

|                                     |
|-------------------------------------|
| <b>石川真五郎</b>                        |
| 吉野川                                 |
| 1948-72年頃 油彩 キャンバス 65.4×85.0〔真美会寄贈〕 |

|                                  |
|----------------------------------|
| <b>伊原宇三郎</b>                     |
| スキー場の春(「週刊朝日」1935年1月1日号付録 絵葉書原画) |
| 1934年 油彩 キャンバス 45.7×33.5         |

|                                     |
|-------------------------------------|
| <b>河井清一</b>                         |
| 女                                   |
| 1957年 油彩 キャンバス 91.0×60.8〔河井慶清氏寄贈〕   |
| 明るい部屋                               |
| 1962年 油彩 キャンバス 112.0×145.2〔河井慶清氏寄贈〕 |

|                                                    |
|----------------------------------------------------|
| 川島猛                                                |
| 阿波おどり                                              |
| 1983年 アクリル絵具 キャンバス 172.8×96.7                      |
| 河野太郎                                               |
| 港の風景(仮称)                                           |
| 不詳 油彩 合板 70.0×89.0                                 |
| 菊畑茂久馬                                              |
| 月光 三                                               |
| 1986年 油彩、木 キャンバス 259.1×194.1                       |
| 中川健                                                |
| 甲浦                                                 |
| 1968年 紙本着色 パネル 125.0×200.0 [中川 敬氏寄贈] *b            |
| 林雲谿                                                |
| 剣山                                                 |
| 1971年 紙本墨画着色 153.5×185.2 *b                        |
| 森山知己                                               |
| 雪音                                                 |
| 2001年 紙本墨画着色 各182.5×366.0(四曲一双) *a                 |
| 日月阿波の国図                                            |
| 2001年 紙本着色 74.0×74.0 [作家寄贈] *b                     |
| 山下菊二                                               |
| 高松所見                                               |
| 1936年 油彩 キャンバス 65.0×80.5                           |
| 横尾忠則                                               |
| AWA                                                |
| 1983年 木版 紙 40.8×26.8† *a                           |
| 阿波幻想                                               |
| 1994年 シルクスクリーン 紙 57.3×40.0 [徳島市文化振興公社理事長伊勢豊氏寄贈] *a |
| 吉原英雄                                               |
| 吉野川から眉山を望む                                         |
| 1998年 リトグラフ 紙 40.0×32.0 [徳島市文化振興公社寄贈] *b           |
| 旧徳島城表御殿庭園                                          |
| 1998年 リトグラフ 紙 40.0×32.0 [徳島市文化振興公社寄贈] *b           |
| ■現代版画 銅版画 線の表現1                                    |
| 11月30日[土]-2025年1月13日[月・祝]                          |
| 若林奮                                                |
| 版画集〈境川〉1                                           |
| 1962-66年 エッチング、ドライポイント 紙 11.8×17.0                 |
| 版画集〈境川〉5                                           |
| 1962-66年 エッチング、ドライポイント 紙 10.9×18.0                 |
| S字 II                                              |
| 1977年 エングレーヴィング、ドライポイント 紙 22.9×17.2                |
| ジム・ダイ                                              |
| スキー帽をかむった自画像(色つきの)1stステート                          |
| 1974年 エッチング 紙 65.7×50.5†                           |
| スキー帽をかむった自画像(チューリップにかこまれて)2ndステート                  |
| 1974年 エッチング 紙 75.3×55.6†                           |
| スキー帽をかむった自画像(チューリップ)3rdステート                        |
| 1974年 エッチング 紙 21.7×28.7†                           |
| スキー帽をかむった自画像(チューリップによって跡かたもなくなつて)4thステート           |
| 1974年 エッチング 紙 20.6×28.9†                           |

|                                |
|--------------------------------|
| アルベルト・ジャコメッティ                  |
| 小さな裸婦立像                        |
| 1959年 エッチング 紙 15.5×8.2         |
| アトリエの彫刻                        |
| 1964年 エッチング 紙 23.5×19.5        |
| リ・ウー＝ファン(李禹煥)                  |
| 版画集〈銅版画集 廃墟へ〉1. 廃墟へ1           |
| 1986年 ドライポイント 紙 49.5×39.3      |
| 版画集〈銅版画集 廃墟へ〉4. 廃墟へ4           |
| 1986年 ドライポイント 紙 49.5×39.3      |
| 版画集〈銅版画集 廃墟へ〉6. 廃墟へ6           |
| 1986年 ドライポイント 紙 49.5×39.3      |
| パブロ・ピカソ                        |
| 三人の女I                          |
| 1924-1925年 ドライポイント 紙 17.5×13.0 |
| 三人の女II                         |
| 1924-1925年 ドライポイント 紙 17.5×13.0 |
| 三人の女III                        |
| 1924-1925年 ドライポイント 紙 17.5×13.0 |

## ■現代版画 銅版画 線の表現2

2025年1月15日[水]-2月9日[日]

|                             |
|-----------------------------|
| 木原康行                        |
| Ossature                    |
| 1973年 エッチング 紙 57.4×47.0     |
| Metropolis                  |
| 1973年 エッチング 紙 59.6×44.6     |
| Chaine d’ecale(モノクロ)        |
| 1975年 エングレーヴィング 紙 48.6×37.4 |

|                          |
|--------------------------|
| 駒井哲郎                     |
| 版画集〈詩畫集 蟻のいる顔〉1. フロントピース |
| 1973年 エッチング 紙 18.2×15.2  |

|                             |
|-----------------------------|
| 長谷川潔                        |
| ダリヤ(愛の天使の窓掛)                |
| 1932年 ドライポイント 紙 24.7×22.0   |
| サン・ジミニャーノ風景(イタリア)           |
| 1937年 ドライポイント 紙 22.9×31.8   |
| 聖体を受けたる少女                   |
| 1938年 ドライポイント 紙 27.6×22.0   |
| 林檎樹(再生したる林檎樹)               |
| 1956年 エッチング 紙 35.7×25.8     |
| 卓上                          |
| 1959年 エングレーヴィング 紙 23.5×34.0 |
| 水浴の少女と魚                     |
| 1971年 ドライポイント 紙 20.7×13.8   |

|                                         |
|-----------------------------------------|
| 浜田知明                                    |
| 版画集〈浜田知明銅版画集・わたくしのヨーロッパの印象記〉2.鏡         |
| 1970年 エッチング 紙 25.5×14.5                 |
| 版画集〈浜田知明銅版画集・わたくしのヨーロッパの印象記〉4.騎士達は静かに眠る |
| 1970年 エッチング、アクアチント 紙 18.7×21.5          |
| 版画集〈浜田知明銅版画集・わたくしのヨーロッパの印象記〉10.ウィーン     |
| 1970年 エッチング、アクアチント 紙 13.9×27.4          |

|                         |
|-------------------------|
| パブロ・ピカソ                 |
| 人物                      |
| 1927年 エッチング 紙 19.4×27.7 |

■現代版画 銅版画 面の表現1  
2月11日[火・祝]-3月9日[日]

駒井哲郎

版画集〈詩畫集 蟻のいる顔〉3. ピケの残像  
1973年 アクアチント 紙 23.5×21.0  
版画集〈詩畫集 蟻のいる顔〉5. 街  
1973年 アクアチント 紙 23.5×21.0

斎藤カオル

かくれたブロウチ  
1975年 メゾチント 紙 26.3×21.5  
ぼうし I  
1975年 メゾチント 紙 26.5×21.5  
釦三つ  
1975年 メゾチント 紙 26.4×21.5  
夕映え  
1980年 メゾチント 紙 35.8×29.2 作家寄贈]

高橋秀

版画集〈日本神話〉1. はぐくむ  
1987年 アクアチント 紙 59.8×89.0  
版画集〈日本神話〉2. うずまき起源  
1987年 アクアチント 紙 59.8×88.8  
版画集〈日本神話〉4. いわと  
1987年 アクアチント 紙 59.8×89.0  
版画集〈日本神話〉3. くにづくり  
1987年 アクアチント 紙 59.0×88.5

長谷川潔

チューリップと三蝶  
1960年 メゾチント 紙 35.7×26.2  
狐と葡萄(ラ・フォンテーヌ寓話)  
1963年 メゾチント 紙 35.4×26.4

パブロ・ピカソ

版画集〈流砂〉I 仕事をする彫刻家  
1964年 アクアチント 紙 38.0×27.5  
版画集〈流砂〉VIII 肘をつく裸婦  
1965年 アクアチント 紙 38.3×27.5

■現代版画 銅版画 面の表現2  
3月11日[火]-4月20日[日]

一原有徳

KIH(b)  
1977年 アルミニウム版腐蝕 紙 60.0×45.0  
LEM  
1977年 アルミニウム版腐蝕 紙 40.0×31.6  
RIW59(b)  
1971-81年 アルミニウム版腐蝕 紙 41.0×31.6

加納光於

風のールカ・パチオウリに I  
1987年 カラーインタリオ 紙 48.7×31.8  
風のールカ・パチオウリに II  
1987年 カラーインタリオ 紙 37.8×49.3  
風のールカ・パチオウリに III  
1987年 カラーインタリオ 紙 31.6×37.1

清塚紀子

海へー航跡1985-D  
1985年 エッチング、アクアチント、シュガー・アクアチント、コンデ  
ンサー、チューブ、はんだ 鉛箔、紙 26.5×27.0  
航跡1986-A  
1986年 エッチング、ソフトグラウンド・エッチング、アクアチント、シュガー・  
アクアチント、銅釘、石膏 銅箔、鉛箔、紙 75.9×45.4

航跡1986-E  
1986年 エッチング、アクアチント、シュガー・アクアチント 紙  
79.7×59.5

中林忠良

Position '77-9  
1977年 エッチング、アクアチント 紙 49.6×49.6  
Position '77-10  
1977年 エッチング、アクアチント 紙 49.6×49.6  
Position '78-1 枝  
1978年 エッチング、アクアチント 紙 49.6×49.6  
Position '80・腐食II  
1980年 エッチング、アクアチント 紙 44.8×65.4

■美術館ロビー

ジョナサン・ボロフスキー

スチール・ヘッド  
1986年 鉄 265.5×315.0×29.2

ジョアン・ミロ

人物  
1976年 ブロンズ 211.0×59.5×43.1

ヘンリー・ムーア

着衣の横たわる母と子  
1983年 ブロンズ 138.5×265.5×147.0

■屋外展示場

淀井敏夫

渚  
1978年 ブロンズ 164.0×50.0×120.0

フェルナンド・ボテロ

アダムとイヴ  
1981年 ブロンズ 左(イヴ):217.0×92.0×79.0、右(アダム):  
219.0×108.0×65.0

リン・チャドウィック

腰をかける人  
1979-80年 ブロンズ 左(女):193.0×94.0×142.0、右(男):  
180.0×84.0×122.0

イサム・ノグチ

オドリコ  
1984年 安山岩 121.0×65.0×30.0

ジョージ・シーガル

ベンチに座るサングラスの女  
1983年 ブロンズ、その他 130.0×152.0×81.0

■彫刻の小径

田中昇

森の風  
1990年 御影石 h.300.0

速水史朗

四国三郎  
1990年 黒御影石 260.0×280.0×160.0

道北英治

かけらたち(大地のなかま)  
1991年 花崗岩 252.0×363.0×200.0

山口牧生

四角い形D  
1989年 黒御影石、ベンガラ 45.0×115.0×70.0