

美術と野獣―人間の根源へ

2025年10月4日[土]～12月14日[日]

作品データは、出品番号、作家名、作品名、制作年、技法材質、寸法(cm)、所蔵。
平面作品の寸法は縦×横。立体作品の寸法は高さ×幅×奥行きを原則とし、一部h.(高さ)で表したものがあります。
版画の寸法はイメージ・サイズです。
会期中、展示替えを行います。
*aを付したものは11月16日(日)まで、*bを付したものは11月18日(火)から展示します。
なお、都合により出品作品が変更になる場合があります。

出品番号	作家名	作品名	制作年	技法材質	寸法(cm)	所蔵
------	-----	-----	-----	------	--------	----

1 人間と野獣のあいだ

1	鴻池朋子	Earth Baby	Earth Baby: 2009年 インスタレーション:2025年	Earth Baby:鏡、アルミフレーム、モーターなどミクストメディア インスタレーション:モンゴル狼の毛皮、拾った子ども用車椅子、指人形(紙粘土、水性塗料、動物毛皮、着物はぎれなどミクストメディア) *指人形は11/18より展示	Earth Baby頭部: 310.0×170.0×234.0 インスタレーション: サイズ可変	©Tomoko Konoike
2	浅井裕介	野生の星	2019年	鹿の血、墨 キャンバス	183.0×295.8	愛知県美術館
3		組み合わせの魔法	2024年	蝦夷鹿の血とレバーから作られたブルシアンブルー キャンバス	183.0×295.0	作家蔵
4		いのちの手触り1	2024年	屋久島の土、炭、弁柄、アクリル、アクリルレジン 屋久鹿の羊皮紙	177.8×142.9	作家蔵
5		いのちの手触り2	2024年	蝦夷鹿の血とレバーから作られたブルシアンブルー 日本鹿の羊皮紙	182.6×128.0	作家蔵
6		土の星の人	2017年	土、膠、アクリルレジン、水 帆布	680.0×280.0	作家蔵
7		豊かさ	2017年	土、膠、アクリルレジン、水 帆布	680.0×280.0	作家蔵

2 激しく、荒々しく

8	モーリス・ド・ヴラマンク	木のある風景	1950年頃	油彩 キャンバス	60.0×73.0	ひろしま美術館
9	里見勝蔵	女	1933年頃	油彩 キャンバス	100.0×72.7	徳島県立近代美術館
10 *a	ジャクソン・ポロック	無題	1944-45年	ビュラン、ドライポイント 紙(あと刷り)	37.3×45.2	徳島県立近代美術館
10 *b		無題	1944-45年	ビュラン、ドライポイント 紙(あと刷り)	39.7×60.2	徳島県立近代美術館
11	ウィレム・デ・クーニング	頭No.3	1973年	ブロンズ	h.49.0	徳島県立近代美術館
12	カレル・アペル	裸婦	1957年	油彩 キャンバス	129.3×194.4	徳島県立近代美術館
13	元永定正	作品	1962年	エナメル キャンバス	173.0×274.0	東京都現代美術館
14	白髪一雄	猪狩 壺	1963年	毛皮、パテ、油彩 合板	184.0×275.0	東京都現代美術館
15	ジュリアン・シュナーベル	マルクス	1983-84年	油彩、皿 板	124.6×115.2	徳島県立近代美術館
16	篠原有司男	首長オートバイ	1979年	カードボード、ポリエステル、樹脂他	75.0×80.0×45.0	徳島県立近代美術館
17		バミュダ島で制作する三木富雄組	1987年	油彩 キャンバス	200.2×168.1	徳島県立近代美術館

出品番号	作家名	作品名	制作年	技法材質	寸法(cm)	所蔵
3 野生の目						
18 *a	ポール・ゴーギャン	ノア・ノア (かぐわしい)	1893-94年	木版 紙	35.4×20.4	埼玉県立近代美術館
18 *b		「ノアノア」ノアノア (かぐわしい)	1893-94年	木版 紙	35.5×20.5	岐阜県美術館
19 *a		ナヴェ・ナヴェ・フェヌア (かぐわしき大地)	1893-94年	木版 紙	35.4×20.5	埼玉県立近代美術館
19 *b		「ノアノア」ナヴェナヴェ・フェヌア (かぐわしき大地)	1893-94年	木版 紙	35.5×20.5	岐阜県美術館
20 *a		マナオ・トゥババウ (死霊は見ている)	1893-94年	木版 紙	20.5×35.5	埼玉県立近代美術館
20 *b		「ノアノア」マナオ・トゥババウ (彼女は死霊のことを考えている)	1893-94年	木版 紙	20.5×35.5	岐阜県美術館
21 *a		宇宙創造	1893-94年	木版 紙	20.5×35.5	埼玉県立近代美術館
21 *b		「ノアノア」宇宙創造	1893-94年	木版 紙	20.5×35.5	岐阜県美術館
(上記8点の刷りは1921年／ポーラ・ゴーギャン版)						
22 *a	土方久功	妖霊	1970年頃	水彩、ペン 紙	21.7×34.3	高知県立美術館
22 *b		浴	1970年頃	水彩、ペン 紙	25.1×18.5	高知県立美術館
23		宿命の歩み	1929-42年	木 (南洋材)	46.8×33.5×3.3	高知県立美術館
24		マスク	1929-42年	ブロンズ	21.0×15.0×11.0	高知県立美術館
25		マスク	1929-42年	ブロンズ	22.5×17.5×8.5	高知県立美術館
26	オシップ・ザツキン	女性立像	1922年	ブロンズ	77.0×31.0×19.2	徳島県立近代美術館
27 *a	エーリヒ・ヘッケル	ブリュッケ年次画帖VI「立てる子供」	1910年	木版 紙	37.0×24.8	高知県立美術館
27 *b		ブリュッケ年次画帖VI「森の情景」	1910年	リトグラフ 紙	27.5×34.0	高知県立美術館
28	ヴァシリー・カンディンスキー、 フランツ・マルク	青騎士 年鑑	1912年刊	リトグラフ 紙ほか	29.0×22.1	徳島県立近代美術館
29 *a	フランツ・マルク	動物伝説	1912年	木版 和紙	19.9×24.0	徳島県立近代美術館
29 *b		新ヨーロッパ版画集第3巻「創世記1」	1914年	木版 紙	24.0×20.0	高知県立美術館
30 *a	マックス・エルンスト	版画集〈博物誌〉10.彼女は秘密を守る	1926年	鉛筆フロッタージュのコロタイプ 紙	50.0×32.4	徳島県立近代美術館
30 *b		版画集〈博物誌〉17.打ち明け話	1926年	鉛筆フロッタージュのコロタイプ 紙	50.0×32.4	徳島県立近代美術館
31 *a		版画集〈博物誌〉13.案山子たち	1926年	鉛筆フロッタージュのコロタイプ 紙	32.4×50.0	徳島県立近代美術館
31 *b		版画集〈博物誌〉14.栗の木の始まり	1926年	鉛筆フロッタージュのコロタイプ 紙	32.4×50.0	徳島県立近代美術館
32 *a		版画集〈博物誌〉25.夫婦のダイヤモンド	1926年	鉛筆フロッタージュのコロタイプ 紙	50.0×32.4	徳島県立近代美術館
32 *b		版画集〈博物誌〉26.振り子時計の起源	1926年	鉛筆フロッタージュのコロタイプ 紙	50.0×32.4	徳島県立近代美術館
33 *a		版画集〈博物誌〉29.光の車輪	1926年	鉛筆フロッタージュのコロタイプ 紙	32.4×50.0	徳島県立近代美術館
33 *b		版画集〈博物誌〉30.逃亡者	1926年	鉛筆フロッタージュのコロタイプ 紙	32.4×50.0	徳島県立近代美術館
34	ジョアン・ミロ	人物	1976年	ブロンズ	211.0×59.5×43.1	徳島県立近代美術館
35	ウィフレド・ラム	我々はここにいる	1974年	油彩 キャンバス	130.2×97.6	徳島県立近代美術館
36	岡本太郎	顔Ⅲ	1968年	油彩 キャンバス	130.5×193.5	川崎市岡本太郎美術館
37	アンリ・ルソー	パリ近郊の眺め バニュー村	1909年	油彩 キャンバス	33.0×46.3	公益財団法人大原芸術財団 大原美術館
38	アンドレ・ボーシャン	地上の楽園	1935年	油彩 キャンバス	97.2×146.4	世田谷美術館
39	ジャン・デュビュッフエ	熱血漢	1955年	油彩 キャンバス	65.0×50.5	徳島県立近代美術館
40	パブロ・ピカソ	少女に導かれる盲目のミノタウロスⅢ	1934年 11月4日	エッチング、ビュラン 紙	22.6×31.2	株式会社フジ・メディア・ホールディングス
41	マックス・エルンスト	鳩のように	1955年	油彩 板	61.0×50.0	徳島県立近代美術館