

徳島県立近代美術館 開館35周年記念展

キミに夢中♡～学芸員のおしごとと愛しき人間像コレクション～

2025年4月26日(土)～8月31日(日)

掲載順は、節ごとに制作年順に掲載しています。

作品データは、作家名・資料名、作品名、制作年、技法材質、寸法（cm）。平面作品の寸法は縦×横。

立体作品の寸法は高さ×幅×奥行きを原則とし、一部 h.（高さ）で表したものがあります。

会期中、展示替えを行います。

*a を付したものは6月29日（日）まで、*b を付したものは7月1日（火）から展示します。

*c を付したものは7月6日（日）まで、*d を付したものは7月8日（火）から展示します。

なお、都合により出品作品が変更になる場合があります。

作家名	作品名・資料名	制作年	技法材質	寸法
♡ 収 集 キミがほしい				
キミと共に始まった 1985年度～1989年度の収集活動				
ジャック・リブシッツ	クラリネットを持つアルルカン	1919年	ブロンズ	73.0×24.8×24.1
アリスティード・マイヨール	着衣のボモナ	1921年	ブロンズ	181.0×61.0×48.0
ジュール・パスキン	下着の裸婦	1926年	油彩 キャンバス	92.0×73.0
パブロ・ガルガーリョ	キキ・ド・モンパルナスのマスク	1928年	ブロンズ	20.5×18.0×15.7
吉原治良	彫刻と花鳥	1931年	油彩 キャンバス	53.3×46.0
パブロ・ピカソ	ドラ・マールの肖像	1937年	油彩 キャンバス	55.0×38.0
元永定正	裸婦	1952年	油彩 キャンバス	72.6×60.6
泉茂	逃げたスピード	1955年	油彩 キャンバス	100.1×80.4
ジャン・アルプ	ダンスの華麗さ	1960年	ブロンズ	121.2×74.2×10.5
横尾忠則	お堀	1966年	アクリル絵具 キャンバス	45.5×53.0
	よだれ	1966年	アクリル絵具 キャンバス	53.0×45.5
	カミソリ	1966年	アクリル絵具 キャンバス	53.0×45.5
サルバドール・ダリ	女の胸像（回顧された）	1977年	ブロンズ、その他	74.0×67.0×27.0
淀井敏夫	渚	1978年	ブロンズ	164.0×50.0×120.0
リン・チャドウィック	腰をかける人	1979-1980年	ブロンズ	左（女）：193.0×94.0×142.0、右（男）：180.0×84.0×122.0
フェルナンド・ボテロ	アダムとイヴ	1981年	ブロンズ	左（イヴ）：217.0×92.0×79.0、右（アダム）：219.0×108.0×65.0
ヘンリー・ムーア	着衣の横たわる母と子	1983年	ブロンズ	138.5×265.5×147.0
ジョージ・シーガル	ベンチに座るサングラスの女	1983年	ブロンズ、その他	130.0×152.0×81.0
イサム・ノグチ	オドリコ	1984年	安山岩	121.0×65.0×30.0
文化の森総合公園建設に関する写真資料				
徳島県立近代美術館が所蔵する彫刻作品の輸送に関する写真資料				
徳島県立近代美術館収集作品展に関する会場風景写真資料				

キミを収集し続けること 1990年度～1999年度の収集活動

村上華岳	踊り之図	1917年	絹本着色	118.7×41.8	*a
堀井香坡	童女	1925年	絹本着色	116.0×118.0	*a
菊池契月	虫撰	1930年頃	絹本着色	93.5×89.0	*a
パウル・クレー	子供と伯母	1937年	油彩 石膏、ジュート	72.0×53.0	
竈木清方	夏姿	1939年	絹本着色	128.5×41.5	*a
フェルナン・レジェ	美しい自転車乗り	1944年	油彩 キャンバス	112.0×127.0	
下村良之介	よろこび	1951年	顔料 板	120.0×120.0	*b
三上誠	無題(灸点シリーズ)	1967-1968年頃	紙本着色	121.0×91.5	*b
星野真吾	空しいポーズ	1980年	紙本着色	151.5×90.9	*b
ジョナサン・ボロフスキー	スチール・ヘッド	1986年	鉄	265.5×315.0×29.2	

キミとの出会いはタイミング 2000年度～2009年度の収集活動

棟方志功	版画集〈耶蘇十二使徒板画柵（不來方頌、大恩世主十二使徒板画鏡柵）〉1. アンデレ 案出禮の柵	1953年	木版 紙	87.5×33.0	*a
	版画集〈耶蘇十二使徒板画柵（不來方頌、大恩世主十二使徒板画鏡柵）〉2. ヨハネ 世跳の柵	1953年	木版 紙	87.5×34.0	*a
	版画集〈耶蘇十二使徒板画柵（不來方頌、大恩世主十二使徒板画鏡柵）〉3. ペテロ 遍天呂の柵	1953年	木版 紙	87.5×33.0	*a
	版画集〈耶蘇十二使徒板画柵（不來方頌、大恩世主十二使徒板画鏡柵）〉4. タダイ 多駄伊の柵	1953年	木版 紙	87.5×33.0	*a
	版画集〈耶蘇十二使徒板画柵（不來方頌、大恩世主十二使徒板画鏡柵）〉5. フィリポ 邊梨保の柵	1953年	木版 紙	87.5×33.0	*a

作家名	作品名・資料名	制作年	技法材質	寸法	
	版画集〈耶穌十二使徒板画柵（不來方頌、大恩世主十二使徒板画鏡柵）〉6. パルトロマイ 波流戸呂舞の柵	1953年	木版 紙	88.0×34.0	*a
	版画集〈耶穌十二使徒板画柵（不來方頌、大恩世主十二使徒板画鏡柵）〉7. ヤコブ 也胡武の柵	1953年	木版 紙	87.5×33.0	*b
	版画集〈耶穌十二使徒板画柵（不來方頌、大恩世主十二使徒板画鏡柵）〉8. マタイ 馬鯛の柵	1953年	木版 紙	87.0×33.0	*b
	版画集〈耶穌十二使徒板画柵（不來方頌、大恩世主十二使徒板画鏡柵）〉9. アルバヨの子 ヤコブ 或婆夜の子 屋仔舞の柵	1953年	木版 紙	88.0×33.5	*b
	版画集〈耶穌十二使徒板画柵（不來方頌、大恩世主十二使徒板画鏡柵）〉10. トマス 登増の柵	1953年	木版 紙	87.0×33.5	*b
	版画集〈耶穌十二使徒板画柵（不來方頌、大恩世主十二使徒板画鏡柵）〉11. シモン 指聞の柵	1953年	木版 紙	87.0×33.0	*b
	版画集〈耶穌十二使徒板画柵（不來方頌、大恩世主十二使徒板画鏡柵）〉12. マフテヤ 摩手也の柵	1953年	木版 紙	87.5×33.0	*b
ジャン・シャオガン（張曉剛）	ファミリー・ポートレイト《全家福》	1993年	油彩 キャンバス	99.7×129.3	
奈良美智	The Little Pilgrims (Night Walking)	1999年	アクリル、ラッカー、綿布、FRP	各72.0×50.0×42.5（5体組）	

多様な表現のキミを求めて 2010年度～2019年度の収集活動

青木千絵	BODY 08-1	2008年	漆、麻布、発泡スチロール（乾漆技法）	317.0×50.0×55.0	
林勇氣	light/shadow	2019年	HDビデオ(Color/Silent) 7min7sec/7min11sec		

キミの収集はいつまでも続く 2020年度以降の収集活動

村上 早	めぐらす	2015年	リフトグランド・エッチング、アクアチント 雁皮紙、紙	120.0×150.0	*b
	かくす	2016年	リフトグランド・エッチング、アクアチント、スピットバイト(色版)、エッチング 雁皮紙、紙	118.5×149.5	*a
	いぞん	2018年	リフトグランド・エッチング、アクアチント、スピットバイト(色版) 雁皮紙、紙	118.0×150.0	*a
	嫉妬ーどくー	2020年	リフトグランド・エッチング、アクアチント、スピットバイト(色版) 雁皮紙、紙	130.0×130.0	*a
	おどり	2021年	リフトグランド・エッチング、アクアチント、スピットバイト 雁皮紙、紙	149.5×117.5	*b
	はおる	2024年	リフトグランド・エッチング、スピットバイト 雁皮紙、紙	149.5×117.5	*b

♡ 保存 キミを未来に残すために					
キミが眠る場所					
アントニ・クラージェ	子供と魚	1951年	油彩 板	100.2×73.5	
マックス・エルンスト	鳩のように	1955年	油彩 板	61.0×50.0	
ジャン・デュビュッフェ	熱血漢	1955年	油彩 キャンバス	65.0×50.5	
カレル・アペル	裸婦	1957年	油彩 キャンバス	129.3×194.4	
チャック・クロース	マルタ／フィンガーペインティング／ホワイト	1986年	油性インク、アクリル絵具 キャンバス	61.2×51.2	
	収蔵庫で使用する道具(中性紙保存箱、薄葉紙、ほか)				

キミを守るための道具

	展示室で使用する道具(昆虫調査用トラップ、毛髪式温湿度計、ほか)				
--	----------------------------------	--	--	--	--

キミを運ぶ

パブロ・ピカソ	赤い枕で眠る女	1932年	油彩 キャンバス	38.0×46.0	
	パブロ・ピカソ〈赤い枕で眠る女〉輸送用箱			99×106×24	

キミが長生きできるように

高崎 剛	窓辺の金魚鉢と娘(仮題)	1928年	油彩 キャンバス	93.0×54.0	
尾藤 豊	復活	1961年	油彩 キャンバス	132.0×227.7	
山下 菊二	憑憑CUBA	1968年	油彩 コラージュ キャンバス	119.0×148.4	
福岡 道雄	鮎になれるか	1984年	ブロンズ	11.0×24.0×26.0	
	高崎剛〈窓辺の金魚鉢と娘(仮題)〉修復報告				
	尾藤豊〈復活〉修復報告				
	山下菊二〈憑憑CUBA〉修復報告				
	福岡道雄〈鮎になれるか〉修復報告				

作家名	作品名・資料名	制作年	技法材質	寸法
-----	---------	-----	------	----

♡ 調査研究

キミのことをもっと知りたい

キミのことを知るための道具				
	作品調査で使用する道具(白手袋、メジャー、巻き尺、ほか)			

遺族と出会い、キミにたどり着く				
久米福衛	婦人像	1918年	油彩 キャンバス	45.5×33.5
石丸一	自画像	1952年	油彩 キャンバス	45.5×38.8

コレクションは“名品”ばかり？ キミのことをもっと知るための資料				
伊原宇三郎	二人	1930年	油彩 キャンバス	162.4×145.7
	二人（習作）	1930年	油彩 キャンバス	161.0×143.7
	「二人」のための下絵（1）	1930年頃	鉛筆 紙	30.5×40.0 *a
	「二人」のための下絵（2）	1930年頃	鉛筆 紙	32.4×46.9 *a
	「二人」のための下絵（3）	1930年頃	鉛筆 紙	32.5×46.9 *a
	「二人」のための下絵（4）	1930年頃	鉛筆 紙	28.1×17.3 *b
	「二人」のための下絵（5）	1930年頃	鉛筆 紙	18.1×23.0 *b
	「二人」のための下絵（6）	1930年頃	鉛筆 紙	23.0×18.1 *b
黒崎彰	「二人」のための下絵（7）	1930年頃	鉛筆 紙	30.8×23.9 *b
	赤い闇6	1970年	木版 和紙	80.0×55.0
	黒崎彰・資料	黒崎彰作品原版4点	1970年	シナベニヤ板 各 91.5×63.4

キミの研究が展示に繋がる				
幸田暁治	リズム1	1965年	紙本着色	130.5×94.2 *a
山下菊二	死んだ人がわたしを産んでくれた(昭和40年7月27日母死す)	1966年	油彩 合板	88.2×173.5
幸田暁治	花売り	1970年	紙本着色	181.8×130.1 *b

展示がキミの研究に繋がる				
岡本信治郎	ミノトールの死	1974年	アクリル絵具 キャンバス	162.1×130.4

♡ 展示

キミの晴れ舞台を作る

展覧会ができるまで				
流政之	サキモリ	1988年	ブロンズ	167.0×35.5×29.5

キミの高さ、どうやって決める？				
パブロ・ピカソ	版画集〈流砂〉I 仕事をする彫刻家	1964年	アクアチント 紙	38.0×27.5 *c
	版画集〈流砂〉III 鏡の前の二人の女	1964年	アクアチント エッチング ドライポイント スクレーパー 紙	38.0×27.5 *c
	版画集〈流砂〉V 彫刻家と彫刻	1964年	アクアチント エッチング ドライポイント 紙	38.3×27.5 *c
	版画集〈流砂〉VII ひげ男の頭部	1964年	シュガーアクアチント スクレーパー 紙	37.3×27.0 *c
	版画集〈流砂〉X 彫刻家	1964年	アクアチント 紙	38.3×27.5 *c
	版画集〈流砂〉II 画家と長い髪モデル	1965年	アクアチント 紙	38.3×27.5 *c
	版画集〈流砂〉IV イーゼルの絵の前に立つ画家とモデル	1965年	アクアチント 紙	38.1×27.5 *c
	版画集〈流砂〉VI 画家と肘をつくモデル	1965年	アクアチント ドライポイント 紙	38.0×27.5 *c
	版画集〈流砂〉VIII 肘をつく裸婦	1965年	アクアチント 紙	38.3×27.5 *c
	版画集〈流砂〉IX 彫刻台の前に立つ彫刻家とひげの目撃者	1965年	アクアチント 紙	38.3×27.5 *c
ヘンリー・ムーア	版画集〈彫刻のためのアイデア〉I	1980年	エッチング、アクアチント 紙	25.1×34.6 *d
	版画集〈彫刻のためのアイデア〉II	1980年	エッチング、アクアチント、ルーレット 紙	25.1×34.6 *d
	版画集〈彫刻のためのアイデア〉III	1980年	エッチング、アクアチント 紙	21.9×24.5 *d
	版画集〈彫刻のためのアイデア〉IV	1980年	エッチング、アクアチント 紙	25.1×34.6 *d
	版画集〈彫刻のためのアイデア〉V	1980年	エッチング、アクアチント 紙	25.1×34.6 *d
	版画集〈彫刻のためのアイデア〉VI	1980年	エッチング、アクアチント 紙	25.1×34.6 *d
	版画集〈彫刻のためのアイデア〉VII	1980年	エッチング、アクアチント 紙	25.1×34.6 *d

重たいキミ、どうやって展示している？				
アントニー・ゴームリー	レバー	1992年	鉄	172.0×62.5×32.5

不思議な形のキミ、どうやって展示している？				
マグダレーナ・アパカノヴィッチ	12体の立像（群衆シリーズ）	1989-1990年	黄麻布、樹脂	各175.0×60.0×30.0（12体組）

小さなキミ、どうやって見せる？				
アルベルト・ジャコメッティ	女性立像	1952年	ブロンズ	49.0×9.5×17.0

作家名	作品名・資料名	制作年	技法材質	寸法
大きなキミ、どうやって組み立てる？				
マイクアンドダグ・スターン	ゴシック（合板）	1989-1990年	フィルム、印画紙、釘 合板	304.8×609.6

キミの個性に合わせて

横山大観	樹下苦行	明治後期	絹本着色	117.2×49.9	*d
梶原緋佐子	投扇	大正後期 -昭和初期	絹本着色	各172.0×148.0（二曲一双）	*c
中村大三郎	二人舞妓	1926年	絹本着色	各143.2×56.5（双幅）	*c
堂本印象	熊野灘	1944年	絹本着色	168.3×372.6（六曲一隻）	*d
薺 嘔	Time to Fly	1970年	油彩 キャンバス	242.0×182.0	
	版画集〈RAINBOW PASSES SLOWLY〉13. RAINBOW NIGHT 6	1971年	シルクスクリーン 紙	73.0×54.0	*c
	版画集〈RAINBOW PASSES SLOWLY〉14. RAINBOW NIGHT 7	1971年	シルクスクリーン 紙	73.0×54.0	*d
ロバート・ロンゴ	無題	1988年	木炭、黒鉛 紙	243.8×152.4	*c
	無題	1988年	木炭、黒鉛 紙	243.8×152.4	*d
トーマス・ルフ	ポートレート (Andrea Knobloch)	1990年	プレキシグラスでマウントされたチバクロームプリント	210.0×165.0	*c
トーマス・シュトゥールト	アムステルダム国立博物館1	1990年	タイプCプリント	119.5×168.5	*d

「キミに夢中♡」展の舞台裏

展示作業で使用する道具(ハンドリフト、パレット、ほか)

♡教育普及 知ってほしい！キミの魅力

キミのことをもっと伝えたい

三宅克己	樹陰	1938年	水彩 紙	41.0×53.2	*d
	箱根大平台	1940-50年代	水彩 紙	33.0×45.5	*c
アンディ・ウォーホル	多色による4つのマリリン	1979-1986年	アクリル絵具、シルクスクリーン キャンバス	92.0×70.8	
片岡球子	浮世絵師安藤広重	1981年	紙本着色	90.9×72.7	*c
デイヴィッド・ホックニー	グレゴリーのイメージ	1985年	リトグラフ、コラージュ 紙	198.1×88.9	*d

作者にキミを語ってもらう

横尾忠則	芸術の浄化	1990年	油彩 キャンバス	162.0×130.0
唐仁原希	a portrait of a boy	2013年	油彩 キャンバス	185.0×145.0

美術館に来るみんなとキミの出会い

アレクサンダー・コールドー	角ばった肩の生きもの	1974年	彩色メタル	190.5×96.5×68.6
ユン・ソクナム（尹錫男）	ベンチ	1992-2004年	ミクストメディア	116.0×151.0×45.0
	徳島県立近代美術館で過去に制作したこどもワークシート			

学校とキミをつなぐ

荻原守衛	労働者	1909年	ブロンズ	h.107.0	
河井清一	休み日	1928年	油彩 キャンバス	194.5×130.3	
安井曾太郎	宇佐美氏像	1943-1945年	油彩 キャンバス	71.7×59.5	
アンリ・マティス	版画集〈ジャズ〉2.サーカス	1947年	ステンシル 紙	42.2×65.1	*a
	版画集〈ジャズ〉8.イカルス	1947年	ステンシル 紙	42.2×65.1	*a
	版画集〈ジャズ〉10.ピエロの葬式	1947年	ステンシル 紙	42.2×65.1	*a
	版画集〈ジャズ〉11.空中ブランコ	1947年	ステンシル 紙	42.2×65.1	*b
	版画集〈ジャズ〉12.水槽を泳ぐ女	1947年	ステンシル 紙	42.2×65.1	*b
	版画集〈ジャズ〉14.カウボーイ	1947年	ステンシル 紙	42.2×65.1	*b
大沢昌助	書きものをする娘	1957年	油彩 キャンバス	100.0×72.7	
ホルスト・アンテス	青いカーテンのある頭部	1981-1982年	アクリル絵具、木 板	181.5×188.9	
浜田知明	檻	1983年	ブロンズ	22.0×16.0×18.5	
ジョエル・フィッシャー	(題名なし)	1988年	ブロンズ、手漉紙に素描	228.6×119.4×30.5（立体）、17.1×16.1（素描）	

誰もが自分らしくキミと

橋本関雪	五柳先生	大正初期	絹本着色	各159.5×351.0（六曲一双）	*d
川島猛	N.Y.-D.T.-10-1966	1965-1966年	アクリル絵具 キャンバス	232.3×231.9	*c
高山辰雄	野辺	1982年	紙本着色	130.0×212.0	*c
アンソニー・グリーン	回顧作品その2ーピンボン・ルーム, 1960ーユニバーサルミュージアム事業に関する資料(過去に制作した教材、イベント風景動画、ほか)	1986年	油彩 キャンバス	206.6×234.0	