

所蔵作品展 2025年度 I「徳島のたからもの」

2025年9月6日[土]－2025年11月30日[日]

国内作家は五十音順、国外作家はアルファベット順です。
作品データは、作家名、作品名、制作年、技法・材質、寸法(cm)。平面作品の寸法は縦×横。
立体作品の寸法は高さ×幅×奥行きを原則とし、一部h.(高さ)で表したものがあります。
版画の寸法は原則としてイメージ・サイズですが、↑が付されたものはシート・サイズです。
会期中、展示替えを行います。
*aを付したものは10月19日(日)まで、*bを付したものは10月21日(火)から展示します。
なお、都合により出品作品が変更になる場合があります。

■徳島ゆかりの美術

石丸一

瓶(仮称)

1950年代 油彩 キャンバス 71.0×59.0 [浦上麗氏寄贈]

伊原宇三郎

白衣を纏える

1928年 油彩 キャンバス 100.6×81.4

清原重以知

ロシヤの女優

1916年 油彩 キャンバス 65.2×65.2 [清原美弥子氏寄贈]

三宅克己先生

1940年 油彩 キャンバス 53.1×45.3 [鈴木利幸氏寄贈]

島あふひ

ホザナ

1969年 油彩 キャンバス 90.0×73.0 [内藤弓弦氏寄贈]

富永勝重

煙突(習作)

1915年 油彩 キャンバス 45.0×59.5 [富永加代氏寄贈]

煙突

1915年 油彩 キャンバス 52.8×72.5 [富永加代氏寄贈]

原鵬雲

楠公桜井駅図

1877年 油彩 綿布 和紙 板 57.0×77.0 [為積隆史氏寄贈]

板東敏雄

ヴァイオリンを持つ婦人像

1930年代 油彩 キャンバス 81.0×65.0

廣島晃甫

夕暮れの春

1920年 絹本着色 額装 198.0×117.0 *a

蓮

1939年 絹本着色 額装 124.1×185.5 *a

赤装女

1941年 絹本着色 額装 165.0×105.0 *b

秋圃

1950年 絹本着色 額装 109.5×152.5 *b [植垣恵子氏寄贈]

三宅克己

裾野の溪流

制作年不詳 水彩 紙 33.5×45.5 *b

名張川の倒影

1942年頃 水彩 紙 34.4×50.7 *a

北米加州サンデゴの公園

1928年 水彩 紙 32.2×49.0 *a

ハンプステッド・ヒース(ロンドン)

1930年 水彩 紙 45.2×60.0 *b

守住勇魚

木蓮

明治期 油彩 紙 25.0×34.7

急須と湯呑

明治期 油彩 紙 26.0×35.5

■描かれた徳島

鰐 嘔

にじ・あわおどり

1990年 シルクスクリーン 紙 45.0×65.0 *a [徳島市文化振興公社寄贈]

池田遙邨

鳴門

1949年 紙本着色 218.5×139.7 *b

下保昭

峡

1991-92年 紙本着色 97.0×162.1 *a

日下八光

阿南の海

1927年 絹本着色 額装 165.0×175.0 *a

久米福衛

椿泊風景

制作年不詳 油彩 キャンバス 44.0×110.0 [山本壽氏寄贈]

黒崎彰

阿波の鳴門・とくしま

2000年 木版 紙 32.0×45.0 *b [徳島市文化振興公社寄贈]

阿波の藍・とくしま

2000年 木版 紙 45.0×32.0 *a [徳島市文化振興公社寄贈]

谷口董美

蔓橋

1943年 木版 紙 33.5×26.4 *a [谷口幸枝氏寄贈]

農村舞台

1951年頃 木版 紙 49.5×69.5 *b [谷口幸枝氏寄贈]

阿波踊

1951年頃 木版 紙 47.5×66.5 *a [谷口幸枝氏寄贈]

阿波踊

1951年頃 木版 紙 25.9×19.3 *b [谷口幸枝氏寄贈]

林雲谿

剣山

1971年 紙本墨画着色 153.5×185.2 *b

山下菊二

辻風景(A)(仮題)

1938年 墨 紙 20.0×23.0 [山下昌子氏寄贈]

辻風景(B) (仮題)
1938年 墨 紙 20.0×22.5 [山下昌子氏寄贈]
辻風景(C) (仮題)
1938年 墨 紙 20.0×23.4 [山下昌子氏寄贈]
阿波踊り(仮題)
1968年 鉛筆 紙 24.0×14.4 [山下昌子氏寄贈]
わたしと鳥と音楽と (1)木偶人形芝居
1974年 油彩 キャンバスボード 44.5×65.2 [山下昌子氏寄贈]
わたしと鳥と音楽と (2)恵比寿まわし
1974年 油彩 キャンバスボード 44.5×65.2 [山下昌子氏寄贈]

横尾忠則

阿波幻想
1994年 シルクスクリーン 紙 57.3×40.0 *b [徳島市文化振興公社寄贈]

■戦後80年－画家と戦争

伊原宇三郎

〈陰〉に関連するもの(A)
制作年不詳 鉛筆 紙 16.8×18.1 [伊原乙彰氏寄贈]
〈陰〉に関連するもの(B)
制作年不詳 鉛筆 紙 15.6×25.9 [伊原乙彰氏寄贈]
〈陰〉に関連するもの(C)
制作年不詳 鉛筆 紙 16.8×19.4 [伊原乙彰氏寄贈]
戦場風景(仮称)
1930年代後半 油彩 合板 27.8×40.1 [八島慎治氏寄贈]
汾河を護る(夜は不眠の警備)
1938年 油彩 キャンバス 132.5×101.5
陰
1946年 油彩 キャンバス 90.0×116.0

福沢一郎

〈国引き〉のデッサン(青)
1943年 色鉛筆 紙 14.6×20.7 [山下昌子氏寄贈]
〈国引き〉のデッサン(黒)
1943年 鉛筆 紙 14.3×20.7 [山下昌子氏寄贈]

森堯之

フィンガー・ピクチュア
1938年 ポスターカラー 紙 8.8×15.9 [増田紀代子氏寄託]
ロシア教会
1941年 油彩 キャンバス 40.8×31.9 [寄贈作品]

山下菊二

マルドロールの歌 No.1 廃帝
1975-78年頃 フォトグラビュール 紙 37.5×28.5† *a [山下昌子氏寄贈]
マルドロールの歌 No.10 空の壁
1975-78年頃 フォトグラビュール 紙 38.0×28.5† *b [山下昌子氏寄贈]
戦中風景 死せる兵と少女
制作年不詳 インク 紙 18.4×24.6 *a
戦中風景 農民兵
制作年不詳 インク 紙 12.4×24.6 *b
戦中風景 少女
制作年不詳 インク 紙 18.4×24.6 *a
戦中風景 倒れた男
制作年不詳 インク 紙 18.4×24.6 *a
少女二人
制作年不詳 鉛筆 紙 18.5×21.9 *a [山下昌子氏寄贈]
農民と兵士
制作年不詳 鉛筆 紙 18.4×21.9 *b [山下昌子氏寄贈]

戦中風景 男

戦後 インク 鉛筆 紙 16.6×24.6 *b [山下昌子氏寄贈]

戦中風景 3人の男

戦後 インク 鉛筆 紙 18.3×24.6 *b [山下昌子氏寄贈]

福沢一郎〈憎悪沼〉の模写(A)

1946年頃 コンテ 紙 27.0×38.2 [山下昌子氏寄贈]

福沢一郎〈憎悪沼〉の模写(B)

1946年頃 コンテ 紙 27.1×38.5 [山下昌子氏寄贈]

マルドロールの歌1

1947年 墨 紙 27.8×22.7 *a

マルドロールの歌2

1947年 墨 紙 27.8×22.7 *a

マルドロールの歌3

1947年 墨 紙 27.8×22.7 *a

マルドロールの歌4

1947年 墨 紙 27.8×22.7 *a

マルドロールの歌5

1947年 墨 紙 27.8×22.7 *a

マルドロールの歌6

1947年 墨 紙 27.8×22.7 *a

マルドロールの歌7

1947年 墨 紙 27.8×22.7 *a

マルドロールの歌8

1947年 墨 紙 27.8×22.7 *b

マルドロールの歌9

1947年 墨 紙 27.8×22.7 *b

マルドロールの歌10

1947年 墨 紙 27.8×22.7 *b

マルドロールの歌 番外1

1947年 墨 紙 27.8×22.7 *b

マルドロールの歌 番外2

1947年 墨 紙 27.8×22.7 *b

マルドロールの歌 番外3

1947年 墨 紙 27.8×22.7 *b

少年祭に走る

1964年 油彩 獣毛 コラージュ 54.8×79.5

骨肉病んで

1971年 油彩 キャンバス 112.0×162.1

わたしと鳥と音楽と (5)昭和15年～南支戦線

1974年 油彩 キャンバス 44.5×65.2 [山下昌子氏寄贈]

わたしと鳥と音楽と (6)娼家の胡弓ひき老人

1974年 油彩 キャンバスボード 44.5×65.2 [山下昌子氏寄贈]

スケッチブック〈母・兄・その他新旧デッサン〉

1968-85年頃 41.3×32.0 [山下昌子氏寄贈]

山下菊二・資料

マルドロールの歌 廃帝 エッチング原版

制作年不詳 銅版 27.7×21.3 *a [山下昌子氏寄贈]

マルドロールの歌 空の壁 エッチング原版

制作年不詳 銅版 27.9×20.9 *b [山下昌子氏寄贈]

〈マルドロールの歌〉解題

制作年不詳 ペン 紙 38.4×27.0 [山下昌子氏寄贈]

ノート〔マルドロールの歌〕

1939年頃 インク 紙 20.0×16.3 [山下昌子氏寄贈]

■珠玉の海外美術(展示室2)

10月15日[水]-11月30日[日]

チャック・クロース

マルタ／フィンガーペインティング／ホワイト
1986年 油性インク、アクリル絵具 キャンバス 61.2×51.2

パブロ・ガルガーリョ

キキ・ド・モンパルナスのマスク
1928年 ブロンズ 20.5×18.0×15.7

アルベール・グレーズ

台所の母子
1911年 油彩 キャンバス 119.0×95.0

デイヴィッド・ホックニー

画学生;ピカソへのオマージュ
1973年 エッチング、アクアチント 紙 57.5×44.0

パウル・クレー

子供と伯母
1937年 油彩 石膏、ジュート 72.0×53.0

イヴ・クライン

空気の建築;ANT 119
1961年 顔料、合成樹脂 紙、キャンバス 262.0×200.0

ローズマリー・コーツィー

(題名なし)
1983年 アクリル キャンバス 244.5×184.5

フェルナン・レジェ

美しい自転車乗り
1944年 油彩 キャンバス 112.0×127.0

ジュール・パスキン

下着の裸婦
1926年 油彩 キャンバス 92.0×73.0

パブロ・ピカソ

赤い枕で眠る女
1932年 油彩 キャンバス 38.0×46.0

ドラ・マールの肖像

1937年 油彩 キャンバス 55.0×38.0

マン・レイ

ドラ・マール
1980年 ゼラチン・シルバープリント 29.6×23.6

アンディ・ウォーホル

多色による4つのマリリン
1979-86年 アクリル絵具、シルクスクリーン キャンバス
92.0×70.8

トム・ウェッセルマン

モニカと透明なカーテン
1987年 エナメル系塗料 アルミニウム 165.3×192.6

■美術館ロビー

ジョナサン・ボロフスキー

スチール・ヘッド
1986年 鉄 265.5×315.0×29.2

アリスティード・マイヨール

着衣のポモナ
1921年 ブロンズ 181.0×61.0×48.0

ヘンリー・ムーア

着衣の横たわる母と子
1983年 ブロンズ 138.5×265.5×147.0

■屋外展示場

淀井敏夫

渚
1978年 ブロンズ 164.0×50.0×120.0

フェルナンド・ボテロ

アダムとイヴ
1981年 ブロンズ 左(イヴ):217.0×92.0×79.0、右(アダム):
219.0×108.0×65.0

リン・チャドウィック

腰をかける人
1979-80年 ブロンズ 左(女):193.0×94.0×142.0、右(男):
180.0×84.0×122.0

イサム・ノグチ

オドリコ
1984年 安山岩 121.0×65.0×30.0

ジョージ・シーガル

ベンチに座るサングラスの女
1983年 ブロンズ、その他 130.0×152.0×81.0

■彫刻の小径

田中昇

森の風
1990年 御影石 h.300.0

速水史朗

四国三郎
1990年 黒御影石 260.0×280.0×160.0

道北英治

かけらたち(大地のなかま)
1991年 花崗岩 252.0×363.0×200.0

山口牧生

四角い形D
1989年 黒御影石、ベンガラ 45.0×115.0×70.0