#### 徳島県立近代美術館 所蔵作品展リスト

# 所蔵作品展 2025年度 I「徳島のたからもの」

2025年9月6日[土] - 2025年11月30日[日]

国内作家は五十音順、国外作家はアルファベット順です。

作品データは、作家名、作品名、制作年、技法・材質、寸法(cm)。平面作品の寸法は縦×横。立体作品の寸法は高さ×幅×奥行きを原則とし、一部h.(高さ)で表したものがあります。版画の寸法は原則としてイメージ・サイズですが、†が付されたものはシート・サイズです。会期中、展示替えを行います。

\*aを付したものは10月19日(日)まで、\*bを付したものは10月21日(火)から展示します。 なお、都合により出品作品が変更になる場合があります。

#### ■徳島ゆかりの美術

# 石丸一

瓶(仮称)

1950年代 油彩 キャンバス 71.0×59.0 [浦上麗氏寄贈]

#### 伊原宇三郎

白衣を纏える

1928年 油彩 キャンバス 100.6×81.4

#### 清原重以知

ロシヤの女優

1916年 油彩 キャンバス 65.2×65.2 [清原美弥子氏寄贈] 三宅克己先生

1940年 油彩 キャンバス 53.1×45.3 [鈴木利幸氏寄贈]

#### 島あふひ

ホザナ

1969年 油彩 キャンバス 90.0×73.0 [内藤弓弦氏寄贈]

#### 富永勝重

煙突(習作)

1915年 油彩 キャンバス 45.0×59.5 [富永加代氏寄贈] 煙突

1915年 油彩 キャンバス 52.8×72.5 [富永加代氏寄贈]

# 原鵬雲

楠公桜井駅図

1877年 油彩 綿布 和紙 板 57.0×77.0 [為積隆史氏寄贈]

#### 板東敏雄

ヴァイオリンを持つ婦人像

1930年代 油彩 キャンバス 81.0×65.0

#### 廣島晃甫

夕暮れの春

1920年 絹本着色 額装 198.0×117.0 \*a

蓮

1939年 絹本着色 額装 124.1×185.5 \*a

赤装女

1941年 絹本着色 額装 165.0×105.0 \*b

秋圃

1950年 絹本着色 額装 109.5×152.5 \*b [植垣惠子氏寄贈]

# 三宅克己

裾野の渓流

制作年不詳 水彩 紙 33.5×45.5 \*b

名張川の倒影

1942年頃 水彩 紙 34.4×50.7 \*a

北米加州サンデゴの公園

1928年 水彩 紙 32.2×49.0 \*a

ハンプステッド・ヒース(ロンドン)

1930年 水彩 紙 45.2×60.0 \*b

#### 守住勇魚

木蓮

明治期 油彩 紙 25.0×34.7

急須と湯呑

明治期 油彩 紙 26.0×35.5

### ■描かれた徳島

# 靉嘔

にじ・あわおどり

1990年 シルクスクリーン 紙 45.0×65.0 \*a [徳島市文化振興公社寄贈]

#### 池田遙邨

鳴門

1949年 紙本着色 218.5×139.7 \*b

#### 下保昭

10年

1991-92年 紙本着色 97.0×162.1 \*a

#### 日下八光

阿南の海

1927年 絹本着色 額装 165.0×175.0 \*a

# 久米福衛

椿泊風景

制作年不詳 油彩 キャンバス 44.0×110.0 [山本壽氏寄贈]

# 黒崎彰

阿波の鳴門・とくしま

2000年 木版 紙 32.0×45.0 \*b [徳島市文化振興公社寄贈] 阿波の藍・とくしま

2000年 木版 紙 45.0×32.0 \*a [徳島市文化振興公社寄贈]

#### 谷口董美

蔓橋

1943年 木版 紙 33.5×26.4 \*a [谷口幸枝氏寄贈]

#### 農村舞台

1951年頃 木版 紙 49.5×69.5 \*b [谷口幸枝氏寄贈]

#### 阿波踊

1951年頃 木版 紙 47.5×66.5 \*a [谷口幸枝氏寄贈]

# 阿波踊

1951年頃 木版 紙 25.9×19.3 \*b [谷口幸枝氏寄贈]

# 林雲谿

剣山

1971年 紙本墨画着色 153.5×185.2 \*b

#### 山下菊二

辻風景(A)(仮題)

1938年 墨 紙 20.0×23.0 [山下昌子氏寄贈]

计風景(B)(仮題)

1938年 墨 紙 20.0×22.5 [山下昌子氏寄贈]

辻風景(C)(仮題)

1938年 墨 紙 20.0×23.4 [山下昌子氏寄贈]

阿波踊り(仮題)

1968年 鉛筆 紙 24.0×14.4 [山下昌子氏寄贈]

わたしと鳥と音楽と(1)木偶人形芝居

1974年 油彩 キャンバスボード 44.5×65.2 [山下昌子氏寄贈] わたしと鳥と音楽と (2)恵比寿まわし

1974年 油彩 キャンバスボード 44.5×65.2 [山下昌子氏寄贈]

#### 横尾忠則

阿波幻想

1994年 シルクスクリーン 紙 57.3×40.0 \*b [徳島市文化振興 公社寄贈]

# ■戦後80年ー画家と戦争

#### 伊原宇三郎

〈陰〉に関連するもの(A)

制作年不詳 鉛筆 紙 16.8×18.1 [伊原乙彰氏寄贈]

〈陰〉に関連するもの(B)

制作年不詳 鉛筆 紙 15.6×25.9 [伊原乙彰氏寄贈]

〈陰〉に関連するもの(C)

制作年不詳 鉛筆 紙 16.8×19.4 [伊原乙彰氏寄贈]

戦場風景(仮称)

1930年代後半 油彩 合板 27.8×40.1 [八島慎治氏寄贈]

汾河を護る(夜は不眠の警備)

1938年 油彩 キャンバス 132.5×101.5

陰

1946年 油彩 キャンバス 90.0×116.0

# 福沢一郎

〈国引き〉のデッサン(青)

1943年 色鉛筆 紙 14.6×20.7 [山下昌子氏寄贈]

〈国引き〉のデッサン(黒)

1943年 鉛筆 紙 14.3×20.7 [山下昌子氏寄贈]

#### 森堯之

フィンガー・ピクチュア

1941年 油彩 キャンバス 40.8×31.9 「寄贈作品]

#### 山下菊二

マルドロールの歌 No.1 廃帝

マルドロールの歌 No.10 空の壁

1975-78年頃 フォトグラビュール 紙 38.0×28.5†\*b [山下昌子氏寄贈]

戦中風景 死せる兵と少女

制作年不詳 インク 紙 18.4×24.6 \*a

戦中風景 農民兵

制作年不詳 インク 紙 12.4×24.6 \*b

戦中風景 少女

制作年不詳 インク 紙 18.4×24.6 \*a

戦中風景 倒れた男

制作年不詳 インク 紙 18.4×24.6 \*a

少女二人

制作年不詳 鉛筆 紙 18.5×21.9 \*a [山下昌子氏寄贈]

農民と兵士

制作年不詳 鉛筆 紙 18.4×21.9 \*b [山下昌子氏寄贈]

#### 戦中風景 男

戦後 インク 鉛筆 紙 16.6×24.6 \*b [山下昌子氏寄贈] 戦中風景 3人の男

戦後 インク 鉛筆 紙 18.3×24.6 \*b [山下昌子氏寄贈] 福沢一郎〈憎悪沼〉の模写(A)

1946年頃 コンテ 紙 27.0×38.2 [山下昌子氏寄贈]

福沢一郎 〈憎悪沼〉 の模写(B)

1946年頃 コンテ 紙 27.1×38.5 [山下昌子氏寄贈]

マルドロールの歌1

1947年 墨 紙 27.8×22.7 \*a

マルドロールの歌2

1947年 墨 紙 27.8×22.7 \*a

マルドロールの歌3

1947年 墨 紙 27.8×22.7 \*a

マルドロールの歌4

1947年 墨 紙 27.8×22.7 \*a

マルドロールの歌5

1947年 墨 紙 27.8×22.7 \*a

マルドロールの歌6

1947年 墨 紙 27.8×22.7 \*a

マルドロールの歌7

1947年 墨 紙 27.8×22.7 \*a

マルドロールの歌8

1947年 墨 紙 27.8×22.7 \*b

マルドロールの歌9

1947年 墨 紙 27.8×22.7 \*b

マルドロールの歌10

1947年 墨 紙 27.8×22.7 \*b

マルドロールの歌 番外1

1947年 墨 紙 27.8×22.7 \*b

マルドロールの歌 番外2

1947年 墨 紙 27.8×22.7 \*b

マルドロールの歌 番外3 1947年 墨 紙 27.8×22.7 \*b

1947年 墨 紙 27.8 少年祭に走る

1964年 油彩 獣毛 コラージュ 54.8×79.5

骨肉病んで

1971年 油彩 キャンバス 112.0×162.1

わたしと鳥と音楽と (5)昭和15年~南支戦線 1974年 油彩 キャンバス 44.5×65.2 [山下昌子氏寄贈]

わたしと鳥と音楽と (6)娼家の胡弓ひき老人

1974年 油彩 キャンバスボード 44.5×65.2 [山下昌子氏寄贈]

スケッチブック〈母・兄・その他新旧デッサン〉 1968-85年頃 41.3×32.0 [山下昌子氏寄贈]

# 山下菊二·資料

マルドロールの歌 廃帝 エッチング原版

制作年不詳 銅版 27.7×21.3 \*a [山下昌子氏寄贈]

マルドロールの歌 空の壁 エッチング原版

制作年不詳 銅版 27.9×20.9 \*b [山下昌子氏寄贈]

〈マルドロールの歌〉解題

制作年不詳 ペン 紙 38.4×27.0 [山下昌子氏寄贈]

ノート 「マルドロールの歌 ]

1939年頃 インク 紙 20.0×16.3 [山下昌子氏寄贈]

# ■現代版画 サルバドール・ダリ1 9月6日[土]-10月5日[日]

# サルバドール・ダリ

版画集〈マルドロールの歌〉1

1974年 エリオグラヴュール、ドライポイント 紙 22.5×17.1 版画集〈マルドロールの歌〉2

1974年 エリオグラヴュール、ドライポイント 紙 22.5×17.1 版画集〈マルドロールの歌〉3

1974年 エリオグラヴュール、ドライポイント 紙 22.6×17.2 版画集〈マルドロールの歌〉4

1974年 エリオグラヴュール、ドライポイント 紙 22.3×17.2 版画集〈マルドロールの歌〉5

1974年 エリオグラヴュール、ドライポイント 紙 22.4×17.0 版画集〈マルドロールの歌〉6

1974年 エリオグラヴュール、ドライポイント 紙 22.3×17.3 版画集〈マルドロールの歌〉7

1974年 エリオグラヴュール、ドライポイント 紙 22.5×17.2 版画集〈マルドロールの歌〉8

1974年 エリオグラヴュール、ドライポイント 紙 22.5×17.2 版画集〈マルドロールの歌〉9

1974年 エリオグラヴュール、ドライポイント 紙 22.7×17.3 版画集〈マルドロールの歌〉10

1974年 エリオグラヴュール、ドライポイント 紙 22.5×17.0 版画集〈マルドロールの歌〉11

1974年 エリオグラヴュール、ドライポイント 紙 22.4×17.2 版画集〈マルドロールの歌〉12

1974年 エリオグラヴュール、ドライポイント 紙 22.5×17.2 版画集〈マルドロールの歌〉13

1974年 エリオグラヴュール、ドライポイント 紙 22.5×17.2 版画集〈マルドロールの歌〉14

1974年 エリオグラヴュール、ドライポイント 紙 22.5×17.2 版画集〈マルドロールの歌〉15

1974年 エリオグラヴュール、ドライポイント 紙  $22.4 \times 17.0$  版画集 $\langle マルドロールの歌 \rangle 16$ 

1974年 エリオグラヴュール、ドライポイント 紙 22.5×17.1 版画集〈マルドロールの歌〉17

1974年 エリオグラヴュール、ドライポイント 紙 22.5×17.1

# ■現代版画 サルバドール・ダリ2 10月7日[火]-11月3日[月・祝]

#### サルバドール・ダリ

版画集〈マルドロールの歌〉18

1974年 エリオグラヴュール、ドライポイント 紙 22.4×17.2 版画集〈マルドロールの歌〉19

1974年 エリオグラヴュール、ドライポイント 紙 22.3×17.1 版画集〈マルドロールの歌〉20

1974年 エリオグラヴュール、ドライポイント 紙 22.5×17.2 版画集〈マルドロールの歌〉21

1974年 エリオグラヴュール、ドライポイント 紙 22.5×17.2 版画集〈マルドロールの歌〉22

1974年 エリオグラヴュール、ドライポイント 紙 22.4×17.2 版画集〈マルドロールの歌〉23

1974年 エリオグラヴュール、ドライポイント 紙 22.4×17.2 版画集〈マルドロールの歌〉24

1974年 エリオグラヴュール、ドライポイント 紙 22.4×17.2 版画集〈マルドロールの歌〉25

1974年 エリオグラヴュール、ドライポイント 紙 22.4×17.2 版画集〈マルドロールの歌〉26

1974年 エリオグラヴュール、ドライポイント 紙 22.5×17.2

版画集〈マルドロールの歌〉27

1974年 エリオグラヴュール、ドライポイント 紙 22.5×17.1 版画集〈マルドロールの歌〉28

1974年 エリオグラヴュール、ドライポイント 紙 22.4×17.2 版画集〈マルドロールの歌〉29

1974年 エリオグラヴュール、ドライポイント 紙 22.5×17.1 版画集〈マルドロールの歌〉30

1974年 エリオグラヴュール、ドライポイント 紙 22.5×17.2 版画集〈マルドロールの歌〉31

1974年 エリオグラヴュール、ドライポイント 紙 22.5×17.2 版画集〈マルドロールの歌〉32

1974年 エリオグラヴュール、ドライポイント 紙 32.7×25.1† 版画集〈マルドロールの歌〉33

1974年 エリオグラヴュール、ドライポイント 紙 32.7×25.7† 版画集〈マルドロールの歌〉34

1974年 エリオグラヴュール、ドライポイント 紙 32.7×25.1†

# ■現代版画 サルバドール・ダリ3 11月5日[水]-11月30日[日]

# サルバドール・ダリ

版画集〈マルドロールの歌〉35

1974年 エリオグラヴュール、ドライポイント 紙 32.6×25.2†版画集 $\langle マルドロールの歌 \rangle$ 36

1974年 エリオグラヴュール、ドライポイント 紙 32.8×25.1† 版画集〈マルドロールの歌〉37

1974年 エリオグラヴュール、ドライポイント 紙 32.7×25.0†版画集〈マルドロールの歌〉38

1974年 エリオグラヴュール、ドライポイント 紙 32.7×25.0†版画集〈マルドロールの歌〉39

1974年 エリオグラヴュール、ドライポイント 紙 32.8×25.0†版画集〈マルドロールの歌〉40

1974年 エリオグラヴュール、ドライポイント 紙 32.7×25.1†版画集 $\langle マルドロールの歌 \rangle$ 41

1974年 エリオグラヴュール、ドライポイント 紙 32.5×25.1† 版画集〈マルドロールの歌〉42

1974年 エリオグラヴュール、ドライポイント 紙 32.5×25.1† 版画集〈マルドロールの歌〉43

1974年 エリオグラヴュール、ドライポイント 紙 32.6×25.0†版画集〈マルドロールの歌〉44

1974年 エリオグラヴュール、ドライポイント 紙 32.7×25.0† 版画集〈マルドロールの歌〉45

1974年 エリオグラヴュール、ドライポイント 紙 33.3×25.3† 版画集  $\langle マルドロールの歌 \rangle$  46

1974年 エリオグラヴュール、ドライポイント 紙 33.3×25.2† 版画集〈マルドロールの歌〉47

1974年 エリオグラヴュール、ドライポイント 紙 32.7×25.0† 版画集〈マルドロールの歌〉48

1974年 エリオグラヴュール、ドライポイント 紙 33.0×25.3†版画集〈マルドロールの歌〉49

1974年 エリオグラヴュール、ドライポイント 紙 33.2×25.3†版画集 $\langle マルドロールの歌 \rangle$ 50

1974年 エリオグラヴュール、ドライポイント 紙 33.2×25.3† 版画集〈マルドロールの歌〉51

1974年 エリオグラヴュール、ドライポイント 紙 32.7×25.0†

# ■珠玉の海外美術(展示室2) 10月15日[水]-11月30日[日]

#### チャック・クロース

マルタ/フィンガーペインティング/ホワイト 1986年 油性インク、アクリル絵具 キャンバス 61.2×51.2

#### パブロ・ガルガーリョ

キキ・ド・モンパルナスのマスク 1928年 ブロンズ 20.5×18.0×15.7

#### アルベール・グレーズ

台所の母子

1911年 油彩 キャンバス 119.0×95.0

# デイヴィッド・ホックニー

画学生;ピカソへのオマージュ 1973年 エッチング、アクアチント 紙 57.5×44.0

# パウル・クレー

子供と伯母

1937年 油彩 石膏、ジュート 72.0×53.0

# イヴ・クライン

空気の建築;ANT 119

1961年 顔料、合成樹脂 紙、キャンバス 262.0×200.0

#### ローズマリー・コーツィー

(題名なし)

1983年 アクリル キャンバス 244.5×184.5

#### フェルナン・レジェ

美しい自転車乗り

1944年 油彩 キャンバス 112.0×127.0

#### ジュール・パスキン

下着の裸婦

1926年 油彩 キャンバス 92.0×73.0

#### パブロ・ピカソ

赤い枕で眠る女

1932年 油彩 キャンバス 38.0×46.0

ドラ・マールの肖像

1937年 油彩 キャンバス 55.0×38.0

# マン・レイ

ドラ・マール

1980年 ゼラチン・シルバープリント 29.6×23.6

#### アンディ・ウォーホル

多色による4つのマリリン

1979-86年 アクリル絵具、シルクスクリーン キャンバス 92.0×70.8

# トム・ウェッセルマン

モニカと透明なカーテン

1987年 エナメル系塗料 アルミニウム 165.3×192.6

# ■美術館ロビー

# ジョナサン・ボロフスキー

スチール・ヘッド

1986年 鉄 265.5×315.0×29.2

#### アリスティード・マイヨール

着衣のポモナ

1921年 ブロンズ 181.0×61.0×48.0

# ヘンリー・ムーア

着衣の横たわる母と子

1983年 ブロンズ 138.5×265.5×147.0

# ■屋外展示場

# 淀井敏夫

渃

1978年 ブロンズ 164.0×50.0×120.0

#### フェルナンド・ボテロ

アダムとイヴ

1981年 ブロンズ 左(イヴ):217.0×92.0×79.0、右(アダム): 219.0×108.0×65.0

# リン・チャドウィック

腰をかける人

1979-80年 ブロンズ 左(女):193.0×94.0×142.0、右(男):  $180.0 \times 84.0 \times 122.0$ 

#### イサム・ノグチ

オドリコ

1984年 安山岩 121.0×65.0×30.0

# ジョージ・シーガル

ベンチに座るサングラスの女

1983年 ブロンズ、その他 130.0×152.0×81.0

# ■彫刻の小径

# 田中昇

本の 国

1990年 御影石 h.300.0

### 速水史朗

四国三郎

1990年 黒御影石 260.0×280.0×160.0

# 道北英治

かけらたち(大地のなかま)

1991年 花崗岩 252.0×363.0×200.0

### 山口牧生

四角い形D

1989年 黒御影石、ベンガラ 45.0×115.0×70.0