

所蔵作品展 2025年度II 「空間往来」

2025年12月6日[土]－2026年4月5日[日]

国内作家は五十音順、国外作家はアルファベット順です。  
作品データは、作家名、作品名、制作年、技法・材質、寸法(cm)。平面作品の寸法は縦×横。  
立体作品の寸法は高さ×幅×奥行きを原則とし、一部h.(高さ)で表したものがあります。  
版画の寸法は原則としてイメージ・サイズですが、†が付されたものはシート・サイズです。  
会期中、展示替えを行います。\*aを付したものは2026年2月8日(日)まで、\*bを付したものは  
2026年2月10日(火)から展示します。  
なお、都合により出品作品が変更になる場合があります。

■おすすめの一点

パブロ・ガルガーリョ

キキ・ド・モンパルナスのマスク  
1928年 ブロンズ 20.5×18.0×15.7

■人間像「絵画と空間ー遠近法をめぐる」

四宮金一

ROOM(27)椅子なき静座  
1982年 アクリル絵具 板 123.0×197.7  
自作前の自画像(6)  
1987年 アクリル絵具 キャンバス 202.6×148.7

高松次郎

遠近法のマラソン  
1967年 シルクスクリーン 紙 55.0×78.2†

三尾公三

女と風景  
1983年 アクリル絵具 板 180.0×324.0

やなぎみわ

次の階を探してI  
1996年 ダイレクトプリント、アクリル加工 180.0×720.0

アンソニー・グリーン

回顧作品その2ーピンポン・ルーム, 1960ー  
1986年 油彩 キャンバス 206.6×234.0

デイヴィッド・ホックニー

文字あわせゲーム 1983年1月1日  
1983年 写真のコラージュ ボード 99.1×147.3

■人間像「絵画と空間ーキュビズム」

アレクサンダー・アーキペンコ

白いトルソ  
1916年 大理石 h.48.0 \*a

アルベール・グレーズ

台所の母子  
1911年 油彩 キャンバス 119.0×95.0

アンリ・ローランス

片腕をあげて座る女  
1930年 テラコッタ h.31.0

ジャック・リプシツ

クラリネットを持つアルルカン  
1919年 ブロンズ 73.0×24.8×24.1

パブロ・ピカソ

版画集〈聖マトレル〉1.レオニー嬢  
1910年 エッチング 紙 20.4×14.1 \*a  
版画集〈聖マトレル〉3.長椅子のレオニー嬢  
1910年 エッチング、ドライポイント 紙 19.8×14.2 \*a  
版画集〈エルサレムの攻略〉1.裸婦  
1913-14年 エッチング、ドライポイント 紙 15.6×11.6 \*b  
版画集〈エルサレムの攻略〉3.女  
1914年 エッチング、ドライポイント 紙 16.0×10.9 \*b  
ドラ・マールの肖像  
1937年 油彩 キャンバス 55.0×38.0

オシップ・ザツキン

女性立像  
1922年 ブロンズ 77.0×31.0×19.2 \*b

■人間像「彫刻と空間」

篠田守男

ET 62  
1967年 金メッキ、ブロンズ、真鍮、ステンレスワイヤー  
26.3×40.0×40.0

建畠覚造

貌2  
1956年 ブロンズ 120.0×95.0×45.0

堀内正和

箱は空にかえってゆく  
1966年 ブロンズ 86.0×36.0×36.0

アルベルト・ジャコメッティ

女性立像  
1952年 ブロンズ 49.0×9.5×17.0  
小さな裸婦立像  
1959年 エッチング 紙 15.5×8.2 \*a  
若い女  
1966年 エッチング 紙 41.4×27.8 \*b

## アントニー・ゴームリー

レバー

1992年 鉄 172.0×62.5×32.5

## バーバラ・ヘップワース

版画集〈向かい合う形態1970〉1. 二つの向かい合う形態  
1969年 シルクスクリーン 紙 77.5×58.3† \*a

版画集〈向かい合う形態1970〉2. 冬至  
1969年 シルクスクリーン 紙 77.7×58.3† \*a

版画集〈向かい合う形態1970〉3. 二つの原始形態  
1969年 シルクスクリーン 紙 77.7×58.3† \*a

版画集〈向かい合う形態1970〉4. 11月の緑  
1969年 シルクスクリーン 紙 77.3×58.5† \*a

版画集〈向かい合う形態1970〉5. ランガティールI  
1969年 シルクスクリーン 紙 77.6×58.5† \*b

版画集〈向かい合う形態1970〉6. 満ち潮  
1969年 シルクスクリーン 紙 58.3×77.5† \*b

版画集〈向かい合う形態1970〉7. ランガティールII  
1969年 シルクスクリーン 紙 77.5×58.1† \*b

版画集〈向かい合う形態1970〉8. 四角い形態の集合  
1969年 シルクスクリーン 紙 77.5×58.3† \*b

## ヘンリー・ムーア

横たわる3人の人物

1942年 淡彩、ペン、インク、鉛筆、チョーク 22.5×17.3 \*a

石の横臥像

1980年 アクアチント、エッチング 紙 97.0×138.0

版画集〈彫刻のためのアイデア〉I

1980年 エッチング、アクアチント 紙 25.1×34.6 \*a

版画集〈彫刻のためのアイデア〉II

1980年 エッチング、アクアチント、ルーレット 紙 25.1×34.6 \*a

版画集〈彫刻のためのアイデア〉III

1980年 エッチング、アクアチント 紙 21.9×24.5 \*a

版画集〈彫刻のためのアイデア〉IV

1980年 エッチング、アクアチント 紙 25.1×34.6 \*b

版画集〈彫刻のためのアイデア〉V

1980年 エッチング、アクアチント 紙 25.1×34.6 \*b

版画集〈彫刻のためのアイデア〉VI

1980年 エッチング、アクアチント 紙 25.1×34.6 \*b

版画集〈彫刻のためのアイデア〉VII

1980年 エッチング、アクアチント 紙 25.1×34.6 \*b

## ■徳島ゆかりの美術「空間の作り方」

### 石丸一

山

1942年 油彩 キャンバス 130.0×193.0 [大西アヤ氏寄贈]

### 伊原宇三郎

窓からの港

1926年 油彩 キャンバス 60.6×73.0

陰

1946年 油彩 キャンバス 90.0×116.0

南仏 ヴァンスにて

1956-58年 油彩 キャンバス 45.6×55.6 [嶋村富士美氏寄贈]

滑り台のある風景

1968年 油彩 キャンバス 100.2×80.5

### 河井清一

雪後

1968年 油彩 キャンバス 91.1×172.9 [河井慶清氏寄贈]

丘のながめ

1973年 油彩 キャンバス 72.9×90.8 [河井慶清氏寄贈]

### 日下八光

蓬莱仙閣図

1937年 絹本着色 119.0×36.3 \*b [小笠原道生氏寄贈]

### 團藍舟

鶴(仮題)

不詳 紙本墨画淡彩 155.2×55.5 \*a [岡田恒氏寄贈]

静山催雨之図

1934年 絹本着色 129.1×41.0 \*a [岡田恒氏寄贈]

### 廣島晃甫

竹梅図

昭和前期 紙本着色 屏風(二曲一双) 各160.0×144.0 \*a

夕陽山水

大正期 絹本墨画 軸装 35.5×48.8 \*b

猫

昭和初期 紙本墨画着色 軸装 124.1×30.6 \*b

冬暖

1936年(昭和11年) 絹本着色 軸装 129.5×41.6 \*a

春秋花鳥

1938年(昭和13年) 紙本着色 屏風(二曲一双) 各158.4×155.2 \*b [矢野奈緒子氏寄贈]

### 三宅克己

京都スケッチ

1892年頃 水彩 紙 24.2×35.7 \*a

風景(仮称)

1893年 水彩 紙 21.0×30.0 \*a

切り通し

1894年 水彩 紙 32.3×23.6 \*a

風景

1905年 水彩 紙 37.3×47.1 \*b

奈良の杉

1907年 水彩 紙 49.3×69.7 \*b [難波誠一氏寄贈]

### 守住勇魚

管絃之図

1919年 絹本着色 127.0×51.0 \*b

### 守住周魚

月仲國小督図

不詳 絹本着色 110.4×49.9 \*a

■現代版画「白と黒の世界1」  
12月6日[土] - 2026年1月12日[月・祝]

駒井哲郎

版画集〈詩畫集 蟻のいる顔〉3. ピケの残像  
1973年 アクアチント 紙 23.5×21.0

版画集〈詩畫集 蟻のいる顔〉5. 街  
1973年 アクアチント 紙 23.5×21.0

斎藤カオル

かくれたブロウチ  
1975年 メゾチント 紙 26.3×21.5

ぼうし I  
1975年 メゾチント 紙 26.5×21.5

中林忠良

囚われる風景 V  
1973年 エッチング、アクアチント、メゾチント 紙 45.0×56.2

囚われる風景 VIII  
1973年 エッチング、アクアチント、メゾチント 紙 45.3×56.5

囚われる日々 I  
1974年 エッチング、メゾチント、アクアチント 紙 45.3×56.5

長谷川潔

チューリップと三蝶  
1960年 メゾチント 紙 35.7×26.2

狐と葡萄(ラ・フォンテーヌ寓話)  
1963年 メゾチント 紙 35.4×26.4

ジョルジュ・ルオー

版画集『悪の華』のために版刻された14図) 1.悪魔  
1926年 粒子エリオグラヴィール、シュガーアクアチント、ドライポイント 紙 35.0×25.5

版画集『悪の華』のために版刻された14図) 2.辱しめを受けるキリスト  
1926年 粒子エリオグラヴィール、シュガーアクアチント、ドライポイント 紙 35.0×25.0

版画集『悪の華』のために版刻された14図) 3.キリスト  
1927年 粒子エリオグラヴィール、シュガーアクアチント、ドライポイント 紙 35.0×25.4

ジョージ・シーガル

肖像:ヘレンI(芸術家の妻)  
1987年 アクアチント、ソフトグラウンド・エッチング、ドライポイント 紙 99.9×78.8

肖像:ヘレンII(芸術家の妻)  
1987年 アクアチント、ソフトグラウンド・エッチング、ドライポイント 紙 126.3×99.1

肖像:ヘレンIII(芸術家の妻)  
1987年 アクアチント、ソフトグラウンド・エッチング、ドライポイント 紙 127.1×98.9

■現代版画「白と黒の世界2」  
1月14日[水] - 2月8日[日]

磯見輝夫

森へ  
1984年 木版 紙 69.5×120.0

小林敬生

蘇生の刻S62-8  
1987年 木口木版 紙 79.6×108.8 [山本徳幸氏寄贈]

白い朝又は早晩-群舞05・C-  
2005年 木口木版 紙 86.7×116.3 [作家寄贈]

萩原英雄

版画集〈ギリシャ神話〉13.イオ  
1957-65年 木版 紙 38.3×53.9

版画集〈ギリシャ神話〉14.レダ  
1957-65年 木版 紙 38.8×53.9

版画集〈ギリシャ神話〉15.ヘラクレス  
1957-65年 木版 紙 38.5×53.9

日和崎尊夫

KALPA-A  
1968年 木版 紙 35.3×22.7

KALPA-H  
1969年 木版 紙 20.8×28.4

KALPA-X  
1969年 木版 紙 24.5×22.2

ケーテ・コルヴィッツ

版画集〈7点組木版画集 戦争〉1. いけにえ  
1922-23年 木版 紙 37.2×40.2

版画集〈7点組木版画集 戦争〉2. 志願兵たち  
1921-23年 木版 紙 35.0×49.8

版画集〈7点組木版画集 戦争〉3. 両親  
1923年 木版 紙 35.0×43.0

版画集〈7点組木版画集 戦争〉4. 寡婦I  
1922-23年 木版 紙 37.2×23.3

■現代版画「風景版画1」  
2月10日[火] - 3月8日[日]

秋岡美帆

光の間  
1998年 NECOプリント 麻紙 152.0×212.0

島州一

ジャンパーの風景  
1974年 シルクスクリーン 紙 33.0×32.0

草原  
1974年 シルクスクリーン 紙 44.0×53.0

リンゴ箱  
1974年 シルクスクリーン 紙 45.0×45.0

富士山  
1976年 シルクスクリーン 紙 27.0×40.0

廣島晃甫

夕暮小景  
1922年(大正11年) 木版 紙 額装 21.3×18.3

泊船  
1920-22年頃 木版 紙 18.1×21.0

## 吉田勝彦

### 銅版画集〈森〉北の森(薫風)

1988年 エッチング 紙 35.7×59.3 [山口宏氏寄贈]

### 銅版画集〈森〉風化する森

1988年 エッチング 紙 29.7×60.0 [山口宏氏寄贈]

### 銅版画集〈森〉聖森

1988年 エッチング 紙 36.0×59.7 [山口宏氏寄贈]

### 銅版画集〈森〉死の森(木下闇)

1988年 エッチング 紙 37.5×51.0 [山口宏氏寄贈]

## 若林奮

### 1961〈風景・I〉

1961年 エッチング 紙 11.8×13.5

### 1961〈風景・II〉

1961年 エッチング 紙 13.5×18.2

## ■現代版画「風景版画2」

3月10日[火] - 4月5日[日]

## 泉茂

### 夜明け前

1954年 エッチング、アクアチント 紙 8.7×16.3

### 信号手

1955年 エッチング、アクアチント 紙 35.8×27.0

### 青春探し

1956年 リトグラフ 紙 35.0×24.0

### 建設の曲

1957年 リトグラフ 紙 39.5×26.5

## 出店久夫

### 私的風景'89-November

1989年 ゼラチンシルバープリント、アクリル絵具、KODAK-E6染料、色鉛筆他 パネル、ジェッソ 74.0×162.0 [作家寄贈]

### 私的風景'97-湖水譜II

1997年 ゼラチンシルバープリント、調光剤、手彩色 紙 99.5×222.3

## ジャン＝ミシェル・フォロン

### 版画集〈…からの便り〉2. ロッキー山脈からの便り

1985-86年 シルクスクリーン 紙 55.5×65.5

### 版画集〈…からの便り〉6. シクラディーズからの便り

1985-86年 シルクスクリーン 紙 55.6×67.6

### 版画集〈…からの便り〉7. フロリダからの便り

1985-86年 シルクスクリーン 紙 55.6×70.2

## マッタ

### 版画集〈薄暗いアーチのある時間〉1

1973年 エッチング、アクアチント 紙 49.1×68.6

### 版画集〈薄暗いアーチのある時間〉2

1973年 エッチング、アクアチント 紙 50.9×70.5

### 版画集〈薄暗いアーチのある時間〉3

1973年 エッチング、アクアチント 紙 49.3×68.8

### 版画集〈薄暗いアーチのある時間〉4

1973年 エッチング、アクアチント 紙 50.8×70.5

## ■美術館ロビー

## ジョナサン・ボロフスキー

### スチール・ヘッド

1986年 鉄 265.5×315.0×29.2

## アリストテード・マイヨール

### 着衣のポモナ

1921年 ブロンズ 181.0×61.0×48.0

## ヘンリー・ムーア

### 着衣の横たわる母と子

1983年 ブロンズ 138.5×265.5×147.0

## ■屋外展示場

## 淀井敏夫

### 渚

1978年 ブロンズ 164.0×50.0×120.0

## フェルナンド・ボテロ

### アダムとイヴ

1981年 ブロンズ 左(イヴ):217.0×92.0×79.0、右(アダム):219.0×108.0×65.0

## リン・チャドウィック

### 腰をかける人

1979-80年 ブロンズ 左(女):193.0×94.0×142.0、右(男):180.0×84.0×122.0

## イサム・ノグチ

### オドリコ

1984年 安山岩 121.0×65.0×30.0

## ジョージ・シーガル

### ベンチに座るサングラスの女

1983年 ブロンズ、その他 130.0×152.0×81.0

## ■彫刻の小径

## 田中昇

### 森の風

1990年 御影石 h.300.0

## 速水史朗

### 四国三郎

1990年 黒御影石 260.0×280.0×160.0

## 道北英治

### かけらたち(大地のなかま)

1991年 花崗岩 252.0×363.0×200.0

## 山口牧生

### 四角い形D

1989年 黒御影石、ベンガラ 45.0×115.0×70.0