

# 所蔵作品展 2025年度II 「空間往来」

2025年12月6日[土] - 2026年4月5日[日]

国内作家は五十音順、国外作家はアルファベット順です。

作品データは、作家名、作品名、制作年、技法・材質、寸法(cm)。平面作品の寸法は縦×横。

立体作品の寸法は高さ×幅×奥行きを原則とし、一部h.(高さ)で表したものがあります。

版画の寸法は原則としてイメージ・サイズですが、†が付されたものはシート・サイズです。

会期中、展示替えを行います。\*aを付したものは2026年2月8日(日)まで、\*bを付したものは

2026年2月10日(火)から展示します。

なお、都合により出品作品が変更になる場合があります。

## ■おすすめの一点

### パブロ・ガルガーリヨ

キキ・ド・モンパルナスのマスク

1928年 ブロンズ 20.5×18.0×15.7

## ■人間像「絵画と空間—遠近法をめぐって」

### 四宮金一

ROOM(27)椅子なき静座

1982年 アクリル絵具 板 123.0×197.7

自作前の自画像(6)

1987年 アクリル絵具 キャンバス 202.6×148.7

### 高松次郎

遠近法のマラソン

1967年 シルクスクリーン 紙 55.0×78.2†

### 三尾公三

女と風景

1983年 アクリル絵具 板 180.0×324.0

### やなぎみわ

次の階を探してI

1996年 ダイレクトプリント、アクリル加工 180.0×720.0

### アンソニー・グリーン

回顧作品その2—ピンポン・ルーム, 1960—

1986年 油彩 キャンバス 206.6×234.0

### デイヴィッド・ホックニー

文字あわせゲーム 1983年1月1日

1983年 写真のコレージュ ボード 99.1×147.3

## ■人間像「絵画と空間—キュビズム」

### アレクサンダー・アーキペンコ

白いトルソ

1916年 大理石 h.48.0 \*a

### アルベルト・グレーズ

台所の母子

1911年 油彩 キャンバス 119.0×95.0

### アンリ・ローランス

片腕をあげて座る女

1930年 テラコッタ h.31.0

### ジャック・リプシツ

クラリネットを持つアルルカン

1919年 ブロンズ 73.0×24.8×24.1

### パブロ・ピカソ

版画集〈聖マトレル〉1.レオニー嬢

1910年 エッチング 紙 20.4×14.1 \*a

版画集〈聖マトレル〉3.長椅子のレオニー嬢

1910年 エッチング、ドライポイント 紙 19.8×14.2 \*a

版画集〈エルサレムの攻略〉1.裸婦

1913-14年 エッチング、ドライポイント 紙 15.6×11.6 \*b

版画集〈エルサレムの攻略〉3.女

1914年 エッチング、ドライポイント 紙 16.0×10.9 \*b

ドラ・マールの肖像

1937年 油彩 キャンバス 55.0×38.0

### オシップ・ザツキン

女性立像

1922年 ブロンズ 77.0×31.0×19.2 \*b

## ■人間像「彫刻と空間」

### 篠田守男

ET 62

1967年 金メッキ、ブロンズ、真鍮、ステンレスワイヤー

26.3×40.0×40.0

### 建畠覚造

貌2

1956年 ブロンズ 120.0×95.0×45.0

### 堀内正和

箱は空にかえってゆく

1966年 ブロンズ 86.0×36.0×36.0

### アルベルト・ジャコメッティ

女性立像

1952年 ブロンズ 49.0×9.5×17.0

小さな裸婦立像

1959年 エッチング 紙 15.5×8.2 \*a

若い女

1966年 エッチング 紙 41.4×27.8 \*b

## アントニー・ゴームリー

レバー

1992年 鉄 172.0×62.5×32.5

## バーバラ・ヘップワース

版画集〈向かい合う形態1970〉1. 二つの向かい合う形態

1969年 シルクスクリーン 紙 77.5×58.3† \*a

版画集〈向かい合う形態1970〉2. 冬至

1969年 シルクスクリーン 紙 77.7×58.3† \*a

版画集〈向かい合う形態1970〉3. 二つの原始形態

1969年 シルクスクリーン 紙 77.7×58.3† \*a

版画集〈向かい合う形態1970〉4. 11月の緑

1969年 シルクスクリーン 紙 77.3×58.5† \*a

版画集〈向かい合う形態1970〉5. ランガティーラI

1969年 シルクスクリーン 紙 77.6×58.5† \*b

版画集〈向かい合う形態1970〉6. 満ち潮

1969年 シルクスクリーン 紙 58.3×77.5† \*b

版画集〈向かい合う形態1970〉7. ランガティーラII

1969年 シルクスクリーン 紙 77.5×58.1† \*b

版画集〈向かい合う形態1970〉8. 四角い形態の集合

1969年 シルクスクリーン 紙 77.5×58.3† \*b

## ヘンリー・ムーア

横たわる3人の人物

1942年 淡彩、ペン、インク、鉛筆、チョーク 22.5×17.3 \*a

石の横臥像

1980年 アクアチント、エッチング 紙 97.0×138.0

版画集〈彫刻のためのアイデア〉I

1980年 エッチング、アクアチント 紙 25.1×34.6 \*a

版画集〈彫刻のためのアイデア〉II

1980年 エッティング、アクアチント、ルーレット 紙 25.1×34.6 \*a

版画集〈彫刻のためのアイデア〉III

1980年 エッティング、アクアチント 紙 21.9×24.5 \*a

版画集〈彫刻のためのアイデア〉IV

1980年 エッティング、アクアチント 紙 25.1×34.6 \*b

版画集〈彫刻のためのアイデア〉V

1980年 エッティング、アクアチント 紙 25.1×34.6 \*b

版画集〈彫刻のためのアイデア〉VI

1980年 エッティング、アクアチント 紙 25.1×34.6 \*b

版画集〈彫刻のためのアイデア〉VII

1980年 エッティング、アクアチント 紙 25.1×34.6 \*b

## ■徳島ゆかりの美術「空間の作り方」

### 石丸一

山

1942年 油彩 キャンバス 130.0×193.0 [大西アヤ氏寄贈]

### 伊原宇三郎

窓からの港

1926年 油彩 キャンバス 60.6×73.0

陰

1946年 油彩 キャンバス 90.0×116.0

### 南仏 ヴィアンスにて

1956-58年 油彩 キャンバス 45.6×55.6 [鳩村富士美氏寄贈]

### 滑り台のある風景

1968年 油彩 キャンバス 100.2×80.5

### 河井清一

雪後

1968年 油彩 キャンバス 91.1×172.9 [河井慶清氏寄贈]

丘のながめ

1973年 油彩 キャンバス 72.9×90.8 [河井慶清氏寄贈]

### 日下八光

#### 蓬莱仙閣図

1937年 絹本着色 119.0×36.3 \*b [小笠原道生氏寄贈]

### 團藍舟

鶴(仮題)

不詳 紙本墨画淡彩 155.2×55.5 \*a [岡田恒氏寄贈]

静山催雨之図

1934年 絹本着色 129.1×41.0 \*a [岡田恒氏寄贈]

### 廣島晃甫

竹梅図

昭和前期 紙本着色 屏風(二曲一双) 各160.0×144.0 \*a

夕陽山水

大正期 絹本墨画 軸装 35.5×48.8 \*b

猫

昭和初期 紙本墨画着色 軸装 124.1×30.6 \*b

冬暖

1936年(昭和11年) 絹本着色 軸装 129.5×41.6 \*a

春秋花鳥

1938年(昭和13年) 紙本着色 屏風(二曲一双) 各

158.4×155.2 \*b [矢野奈緒子氏寄贈]

### 三宅克己

京都スケッチ

1892年頃 水彩 紙 24.2×35.7 \*a

風景(仮称)

1893年 水彩 紙 21.0×30.0 \*a

切り通し

1894年 水彩 紙 32.3×23.6 \*a

風景

1905年 水彩 紙 37.3×47.1 \*b

奈良の杉

1907年 水彩 紙 49.3×69.7 \*b [難波誠一氏寄贈]

### 守住勇魚

管絃之図

1919年 絹本着色 127.0×51.0 \*b

### 守住周魚

月仲國小督図

不詳 絹本着色 110.4×49.9 \*a

## ■現代版画「白と黒の世界1」 12月6日[土] - 2026年1月12日[月・祝]

### 駒井哲郎

版画集〈詩畫集 蟻のいる顔〉3. ピケの残像  
1973年 アクアチント 紙 23.5×21.0

版画集〈詩畫集 蟻のいる顔〉5. 街  
1973年 アクアチント 紙 23.5×21.0

### 斎藤カオル

かくれたプロウチ  
1975年 メゾチント 紙 26.3×21.5

ぼうし I  
1975年 メゾチント 紙 26.5×21.5

### 中林忠良

囚われる風景 V  
1973年 エッチング、アクアチント、メゾチント 紙 45.0×56.2

囚われる風景 VIII  
1973年 エッティング、アクアチント、メゾチント 紙 45.3×56.5

囚われる日々 I  
1974年 エッティング、メゾチント、アクアチント 紙 45.3×56.5

### 長谷川潔

チューリップと三蝶  
1960年 メゾチント 紙 35.7×26.2

狐と葡萄(ラ・フォンテーヌ寓話)  
1963年 メゾチント 紙 35.4×26.4

### ジョルジュ・ルオー

版画集『悪の華』のために版刻された14図〉1. 悪魔  
1926年 粒子エリオグラヴュール、シュガーアクアチント、ドライポイント 紙 35.0×25.5

版画集『悪の華』のために版刻された14図〉2. 辱しめを受けるキリスト  
1926年 粒子エリオグラヴュール、シュガーアクアチント、ドライポイント 紙 35.0×25.0

版画集『悪の華』のために版刻された14図〉3. キリスト  
1927年 粒子エリオグラヴュール、シュガーアクアチント、ドライポイント 紙 35.0×25.4

### ジョージ・シーガル

肖像:ヘレンI(芸術家の妻)  
1987年 アクアチント、ソフトグラウンド・エッティング、ドライポイント 紙 99.9×78.8

肖像:ヘレンII(芸術家の妻)  
1987年 アクアチント、ソフトグラウンド・エッティング、ドライポイント 紙 126.3×99.1

肖像:ヘレンIII(芸術家の妻)  
1987年 アクアチント、ソフトグラウンド・エッティング、ドライポイント 紙 127.1×98.9

## ■現代版画「白と黒の世界2」 1月14日[水] - 2月8日[日]

### 磯見輝夫

森へ  
1984年 木版 紙 69.5×120.0

### 小林敬生

蘇生の刻S62-8

1987年 木口木版 紙 79.6×108.8 [山本徳幸氏寄贈]

白い朝又は早暁-群舞05-C-

2005年 木口木版 紙 86.7×116.3 [作家寄贈]

### 萩原英雄

版画集〈ギリシャ神話〉13. イオ

1957-65年 木版 紙 38.3×53.9

版画集〈ギリシャ神話〉14. レダ

1957-65年 木版 紙 38.8×53.9

版画集〈ギリシャ神話〉15. ヘラクレス

1957-65年 木版 紙 38.5×53.9

### 日和崎尊夫

KALPA-A

1968年 木版 紙 35.3×22.7

KALPA-H

1969年 木版 紙 20.8×28.4

KALPA-X

1969年 木版 紙 24.5×22.2

### ケーテ・コルヴィッツ

版画集〈7点組木版画集 戦争〉1. いけにえ

1922-23年 木版 紙 37.2×40.2

版画集〈7点組木版画集 戦争〉2. 志願兵たち

1921-23年 木版 紙 35.0×49.8

版画集〈7点組木版画集 戦争〉3. 兩親

1923年 木版 紙 35.0×43.0

版画集〈7点組木版画集 戦争〉4. 寡婦I

1922-23年 木版 紙 37.2×23.3

## ■現代版画「風景版画1」

2月10日[火] - 3月8日[日]

### 秋岡美帆

光の間

1998年 NECOプリント 麻紙 152.0×212.0

### 島州一

ジャンパーの風景

1974年 シルクスクリーン 紙 33.0×32.0

草原

1974年 シルクスクリーン 紙 44.0×53.0

リンゴ箱

1974年 シルクスクリーン 紙 45.0×45.0

富士山

1976年 シルクスクリーン 紙 27.0×40.0

### 廣島晃甫

夕暮小景

1922年(大正11年) 木版 紙 額装 21.3×18.3

泊船

1920-22年頃 木版 紙 18.1×21.0

## 吉田勝彦

- 銅版画集〈森〉北の森(薰風)  
1988年 エッチング 紙 35.7×59.3 [山口宏氏寄贈]  
銅版画集〈森〉風化する森  
1988年 エッチング 紙 29.7×60.0 [山口宏氏寄贈]  
銅版画集〈森〉聖森  
1988年 エッチング 紙 36.0×59.7 [山口宏氏寄贈]  
銅版画集〈森〉死の森(木下闇)  
1988年 エッチング 紙 37.5×51.0 [山口宏氏寄贈]

## 若林奮

- 1961〈風景・I〉  
1961年 エッチング 紙 11.8×13.5  
1961〈風景・II〉  
1961年 エッチング 紙 13.5×18.2

## ■現代版画「風景版画2」

3月10日[火] - 4月5日[日]

## 泉茂

- 夜明け前  
1954年 エッチング、アクアチント 紙 8.7×16.3  
信号手  
1955年 エッチング、アクアチント 紙 35.8×27.0  
青春探し  
1956年 リトグラフ 紙 35.0×24.0  
建設の曲  
1957年 リトグラフ 紙 39.5×26.5

## 出店久夫

- 私的風景'89-November  
1989年 ゼラチンシルバープリント、アクリル絵具、KODAK-E6染料、色鉛筆他 パネル、ジェッソ 74.0×162.0 [作家寄贈]  
私的風景'97-湖水譜II  
1997年 ゼラチンシルバープリント、調光剤、手彩色 紙 99.5×222.3

## ジャン=ミシェル・フォロン

- 版画集〈…からの便り〉2. ロッキー山脈からの便り  
1985-86年 シルクスクリーン 紙 55.5×65.5  
版画集〈…からの便り〉6. シイクラディーズからの便り  
1985-86年 シルクスクリーン 紙 55.6×67.6  
版画集〈…からの便り〉7. フロリダからの便り  
1985-86年 シルクスクリーン 紙 55.6×70.2

## マツタ

- 版画集〈薄暗いアーチのある時間〉1  
1973年 エッチング、アクアチント 紙 49.1×68.6  
版画集〈薄暗いアーチのある時間〉2  
1973年 エッチング、アクアチント 紙 50.9×70.5  
版画集〈薄暗いアーチのある時間〉3  
1973年 エッチング、アクアチント 紙 49.3×68.8  
版画集〈薄暗いアーチのある時間〉4  
1973年 エッチング、アクアチント 紙 50.8×70.5

## ■美術館ロビー

### ジョナサン・ボロフスキ

- スチール・ヘッド  
1986年 鉄 265.5×315.0×29.2

### アリストイード・マイヨール

- 着衣のポモナ  
1921年 ブロンズ 181.0×61.0×48.0

### ヘンリー・ムーア

- 着衣の横たわる母と子  
1983年 ブロンズ 138.5×265.5×147.0

## ■屋外展示場

### 淀井敏夫

- 渚  
1978年 ブロンズ 164.0×50.0×120.0

### フェルナンド・ボテロ

- アダムとイヴ  
1981年 ブロンズ 左(イヴ):217.0×92.0×79.0、右(アダム):219.0×108.0×65.0

### リン・チャドウイック

- 腰をかける人  
1979-80年 ブロンズ 左(女):193.0×94.0×142.0、右(男):180.0×84.0×122.0

### イサム・ノグチ

- オドリコ  
1984年 安山岩 121.0×65.0×30.0

### ジョージ・シーガル

- ベンチに座るサングラスの女  
1983年 ブロンズ、その他 130.0×152.0×81.0

## ■彫刻の小径

### 田中昇

- 森の風  
1990年 御影石 h.300.0

### 速水史朗

- 四国三郎  
1990年 黒御影石 260.0×280.0×160.0

### 道北英治

- かけらたち(大地のなかま)  
1991年 花崗岩 252.0×363.0×200.0

### 山口牧生

- 四角い形D  
1989年 黒御影石、ベンガラ 45.0×115.0×70.0