

生誕 100 年 吹田文明の 人生でたどる版画 100 年のドラマ

2026 年 4 月 25 日 [土] — 6 月 28 日 [日]

作品情報は、作家名、作品名、制作年、技法材質、寸法（縦×横）（cm）、所蔵先の順に掲載しています。なお、所蔵先の記載のないものは当館の所蔵作品です。版画の寸法は原則としてイメージ・サイズですが、†が付されたものはシート・サイズです。掲載順は章ごとで制作年代順に掲載しました。なお、都合により出品作品が変更になる場合があります。

作家名	作品名	制作年	技法材質	寸法	所蔵先
プロローグ「版に刻まれた戦争の記憶」					
吹田文明	南に散りし友に捧ぐⅡ（戦後 50 年の鎮魂詩）	1995 年	木版 紙	90.0 × 60.0	
	銀河を渡る B	1998 年	木版 紙	60.0 × 87.5	
	何処へ	2006 年	木版 紙	60.0 × 90.0	
第 1 章「図工室で生まれた新しい表現」					
吹田文明	2 ツの形	1955 年	木版 紙	45.4 × 59.3	
	海辺	1956 年	木版 紙	45.5 × 58.5	
	形	1956 年	木版 紙	60.5 × 45.5	
	機械	1956 年	紙版 紙	62.9 × 50.7	
	解放された機械	1957 年	木版、紙版 紙	45.3 × 60.3	
	民話	1957 年	木版 紙	56.2 × 44.5	
	機械 No.65	1957 年	木版 紙	45.2 × 60.5	
	城	1957 年	木版、コラグラフ 紙	60.7 × 45.5 [作家寄贈]	
	逃る	1957 年	木版、紙版、墨流し 紙	46.3 × 63.0 [作家寄贈]	
	機械	1957 年	木版、紙版 紙	60.4 × 45.5 [作家寄贈]	
	機械と群集の中より逃れる	1958 年	木版、紙版 紙	60.5 × 72.2	
	眼球体	1958 年	木版、紙版 紙	60.7 × 45.7	
	風の中の眼	1958 年	木版、紙版 紙	61.0 × 72.0	
	飛ぶ	1958 年	木版 紙	55.0 × 76.8	
	赤鬼	1959 年	木版、紙版 紙	61.3 × 45.5	
	青鬼	1959 年	木版、紙版 紙	61.2 × 45.2	
	鳥と眼球体	1959 年	木版、紙版 紙	61.3 × 45.5	
	泉	1959 年	木版 紙	76.8 × 54.8	
	形	1960 年	木版、紙版 紙	49.5 × 91.0	
	胎動 B	1960 年	木版、紙版 紙	46.0 × 61.0	
	鬼火	1961 年	木版 紙	45.5 × 91.5	
	浮遊	1962 年	木版、紙版 紙	39.4 × 45.4	
	重い空間	1962 年	木版 紙	50.6 × 51.5	
	方形の中の空間	1962 年	木版 紙	45.6 × 61.2	
	氷湖	1963 年	木版 紙	45.0 × 58.0	
	もつれた紐	1964 年	木版 紙	90.6 × 61.4	
	赤い紐 I	1964 年	木版 紙	90.3 × 60.6	
嵐の中の旗	1964 年	木版 紙	45.4 × 60.0		
風の方角	1964 年	木版 紙	60.4 × 45.2 [作家寄贈]		

作家名	作品名	制作年	技法材質	寸法	所蔵先
トピック「選んだのは版画だった 1950年代の作品を中心に」					
恩地孝四郎	版画集〈海の表情〉1. 窓	1945-46年 (1987年)	木版 紙	25.0 × 20.0	
	版画集〈海の表情〉2. 信号	1945-46年 (1987年)	木版 紙	25.0 × 20.0	
	版画集〈海の表情〉3. 散歩	1945-46年 (1987年)	木版 紙	25.0 × 20.0	
	版画集〈海の表情〉4. 標識	1945-46年 (1987年)	木版 紙	25.0 × 20.0	
駒井哲郎	マルドロオルの歌	1952年刊	エッチング 紙 (6点 表紙含む)、テキスト	25.7 × 17.6	
浜田知明	初年兵哀歌 (歩哨)	1954年	エッチング、アクアチント紙	23.8 × 16.3	
村井正誠	男の顔	1954年	リトグラフ 紙	54.6 × 38.0 [ギャラリー・ところ氏寄贈]	
池田満寿夫	作品	1956-60年頃	エッチング 紙	10.6 × 15.2	
吉原英雄	きりきり舞い	1956年	リトグラフ 紙	39.0 × 28.0	
麿嘔	ジャイアンツ	1957年	リトグラフ 紙	55.9 × 40.5 †	
泉茂	ベーシスト	1957年	リトグラフ 紙	46.0 × 32.5	
長谷川潔	卓上	1959年	エングレーヴィング 紙	23.5 × 34.0	
瑛九	銅版画集〈瑛九・銅版画 SCALE I〉1. 過去	1974年	エッチング (あと刷り) 紙	36.3 × 27.0	

第2章「図工室から世界へ 国際舞台での活躍」

吹田文明	群生	1965年	木版 紙	90.4 × 61.2 [作家寄贈]	
	青い十字	1965年	木版 紙	74.5 × 61.2 [作家寄贈]	
	失われる心を追って	1966年	木版 紙	74.4 × 60.6 [作家寄贈]	
	砕ける星	1966年	木版 紙	91.5 × 60.8 [作家寄贈]	
	ボン	1966年	木版 紙	91.5 × 61.0 [作家寄贈]	
	初雷	1966年	木版 紙	74.0 × 61.0	
	新しい星	1967年	木版 紙	91.0 × 60.5 [作家寄贈]	
	開かれた世界	1967年	木版 紙	60.5 × 91.0 [作家寄贈]	
	野の2人	1967年	木版 紙	90.8 × 61.5 [作家寄贈]	
	残されたスペース	1967年	木版 紙	74.0 × 61.0 [作家寄贈]	
	座標 (赤)	1967年	木版 紙	60.5 × 74.0	
	虹は花の色を盗んで咲く	1968年	木版、エンボス 紙	60.3 × 73.5 [作家寄贈]	
	魔術師	1968年	木版、エンボス 紙	90.5 × 60.2	
	星の伝説	1968年	木版 紙	91.9 × 61.0	
	星と男 (自画像)	1979年	木版、シルクスクリーン 紙	42.2 × 54.9 [作家寄贈]	

トピック「世界と戦う作家たち 1960年代の作品を中心に」

棟方志功	版画集〈耶蘇十二使徒板画柵 (不来方頌、大恩世主十二使徒板画鏡柵)〉1. アンデレ 案出禮の柵	1953年	木版 紙	87.5 × 33.0	
	版画集〈耶蘇十二使徒板画柵 (不来方頌、大恩世主十二使徒板画鏡柵)〉2. ヨハネ 世跳の柵	1953年	木版 紙	87.5 × 34.0	

作家名	作品名	制作年	技法材質	寸法	所蔵先
棟方志功	版画集〈耶穌十二使徒板画柵（不來方頌、大恩世主十二使徒板画鏡柵）〉3. ペテロ 遍天呂の柵	1953年	木版 紙	87.5 × 33.0	
菅井汲	悪魔	1955年	リトグラフ 紙	53.3 × 38.7	
加納光於	燐と花と	1961年	インタリオ 紙	42.0 × 36.7	
	星・反芻学	1962年	インタリオ 紙	33.2 × 67.7	
	星・反芻学	1962年	インタリオ 紙	8.5 × 52.1	
池田満寿夫	ある種の関係	1966年	ドライポイント、ルーレット、エングレーヴィング 紙	45.5 × 41.0	
	天使の言葉	1968年	アクアチント、エッチング、ルーレット、メゾチント 紙	64.5 × 49.0	
横尾忠則	第6回東京国際版画ビエンナーレ展	1968年	オフセット 紙	108.0 × 76.0 †	
吉原英雄	シーソー 1	1968年	リトグラフ、エッチング 紙	100.0 × 100.0 †	
池田満寿夫	版画集〈今日の問題点〉この空の上	1969年	エッチング、ルーレット 紙	16.2 × 14.4 [山口宏氏寄贈]	
横尾忠則	版画集〈今日の問題点〉写性	1969年	シルクスクリーン 紙	19.0 × 13.6 [山口宏氏寄贈]	
吉原英雄	版画集〈今日の問題点〉オレンジ色のしずく	1969年	リトグラフ 紙	16.5 × 16.6 † [山口宏氏寄贈]	
永井一正	版画集〈今日の問題点〉変点	1969年	凸版、オフセット 紙	16.6 × 17.2 [山口宏氏寄贈]	
野田哲也	版画集〈今日の問題点〉日記 1969年2月28日	1969年	木版、シルクスクリーン 紙	15.0 × 15.0 [山口宏氏寄贈]	
福田繁雄	版画集〈今日の問題点〉正3面体の展開図	1969年	平凹版 紙	15.0 × 15.0 [山口宏氏寄贈]	
鬚嘸	版画集〈今日の問題点〉レインボー ルームの中の一匹の虫	1969年	オフセット、シルクスクリーン 紙 (4枚組)	36.0 × 36.0 † [山口宏氏寄贈]	
黒崎彰	赤い闇 5	1970年	木版 和紙	79.7 × 55.0	
磯辺行久	ワッペン	1970年	リトグラフ 紙	47.0 × 32.5 [山口宏氏寄贈]	
横尾忠則	TADANORI YOKOO (責場)	1970年	オフセット 紙	72.6 × 102.5 †	
鬚嘸	レインボー北斎: ポジション A	1970年	シルクスクリーン 紙	89.5 × 134.0 †	

第3章「新しい表現を求めて」

吹田文明	雨のあと	1970年	木版 紙	90.5 × 60.5	
	星の標的	1970年	木版 紙	91.5 × 61.0	
	潮	1970年	木版 紙	91.0 × 61.0	
	land 陸	1970年	木版 紙	91.8 × 60.5	
	暮色	1970年	木版 紙	91.6 × 61.0 [作家寄贈]	
	2つの世界	1973年	木版 紙	91.0 × 61.0	
	北国の王者 (鳥)	1973年	木版 紙	90.0 × 61.0	
	青の世界 (B)	1974年	木版、紙版 紙	90.7 × 60.8 [作家寄贈]	
	青の世界 (C)	1974年	木版、紙版 紙	91.1 × 61.2	
	青の世界 (D)	1974年	木版、紙版 紙	91.0 × 61.0	
	火の花 (C)	1974年	木版 紙	92.0 × 61.0	
	球形の詩	1974年	木版、紙版 紙	60.5 × 72.5	
	星を抱く (C)	1975年	木版、紙版 紙	91.0 × 61.0	
	白い風景	1975年	木版、紙版 紙	91.0 × 60.6 [作家寄贈]	
	春近し	1976年	木版 紙	90.5 × 60.5	

作家名	作品名	制作年	技法材質	寸法	所蔵先
吹田文明	聖なる日 (B)	1977年	木版 紙	92.0 × 60.5	
	円舞曲	1978年	木版 紙	91.6 × 60.5	
	花咲く日 NO.2	1979年	木版、紙版 紙	90.5 × 60.5	
	2つのリング	1980年	木版 紙	90.7 × 60.3	
	北の星	1981年	木版 紙	91.0 × 60.5	
	木環のある風景	1981年	木版、紙版 紙	90.5 × 60.5	
	銀河へ	1982年	木版、紙版 紙	89.5 × 60.0	
	赤い星	1983年	木版、紙版 紙	68.2 × 59.6 [作家寄贈]	
	ハレーが来る	1986年	木版 紙	90.0 × 60.0	
	明日は雨	1988年	木版、紙版 紙	60.0 × 88.2	
白鳥座	1997年	木版、紙版 紙	91.0 × 60.0		

トピック「時代に応答する版画 1970年代の版画を中心に」

木村光佑	現在位置 - 存在 A	1971年	リトグラフ、シルクスクリーン 紙	73.5 × 103.0	
泉茂	From Silver Foil (72 × 72cm シリーズ) No.13	1972年	シルクスクリーン 紙	72.0 × 72.0 † [泉照子氏寄贈]	
木村秀樹	Pencil 2-3	1974年	シルクスクリーン 紙	75.5 × 107.0 †	
島州一	新聞紙に泥のプリント	1976年	シルクスクリーン 新聞紙	81.3 × 54.7 †	
李禹煥	版画集<石版画集 点より 線より>1. 点より 1	1977年	リトグラフ 紙	40.0 × 54.0	
野田哲也	日記 1978年 6月 24日	1978年	木版、シルクスクリーン 紙	79.3 × 42.7	
井田照一	Paper Between Two Stones and Rock	1979年	リトグラフ、エンボス、コラーージュ 紙	96.2 × 62.8 †	
中林忠良	転位 '86 - 地 - III	1986年	エッチング、アクアチント 紙	56.4 × 49.0 †	
小林敬生	蘇生の刻 S62-8	1987年	木口木版 紙	79.6 × 108.8 [山本徳幸氏寄贈]	

エピソード「終わらない戦争 そして、身近なものへの眼差し」

吹田文明	矢羽根飛ぶ	2003年	木版、紙版、金箔 紙	60.0 × 89.8	
	悲しみのニケ	2003年	木版、紙版 紙	60.0 × 90.0	
	僕のワイン・レッドの手編のセーター	2008年	木版 紙	90.0 × 60.5 [作家寄贈]	
	僕は NO ネクタイ	2010年	木版 紙	90.0 × 60.0 [作家寄贈]	

資料

	『はながをつくらう』	1959年	16mm、15分 製作：古岡勝／企画：原正次／担当：伊藤治雄／脚本演出：森田純／撮影：佐竹莊一／解説：朝倉義孝／音楽：小沢幸四郎／指導：吹田文明／作品製作：御殿山小学校のお友だち	作家蔵	
	大学版画学会 (大学版画研究会会報)				
	吹田文明に関する紹介記事掲載書籍				
吹田文明	<眼球体> 版木	1958年	シナベニヤ 紙	60.7 × 45.6	作家蔵
	<群生> 版木	1965年	ラワンベニヤ	90.4 × 61.2	作家蔵