

所蔵作品展 2026年度 I「目は口ほどに」

2026年4月11日[土] - 2026年7月5日[日]

国内作家は五十音順、国外作家はアルファベット順です。

作品データは、作家名、作品名、制作年、技法・材質、寸法(cm)。平面作品の寸法は縦×横。

立体作品の寸法は高さ×幅×奥行きを原則とし、一部h.(高さ)で表したものがあります。

版画の寸法は原則としてイメージ・サイズですが、寸が付されたものはシート・サイズです。

会期中、展示替えを行います。*aを付したものは2026年5月24日(日)まで、*bを付したものは

2026年5月26日(火)から展示します。

なお、都合により出品作品が変更になる場合があります。

■第1章 日本画のころ

尾形月耕

花見うらゝか

明治後期 絹本着色 196.0×84.0 *a

岡本神草

洗い髪

1925年 絹本着色 43.2×51.2 *b

梶原緋佐子

投扇

大正後期-昭和初期 絹本着色 各172.0×148.0(二曲一双)

*a

鐔木清方

夏姿

1939年 絹本着色 128.5×41.5 *b

菊池契月

虫撰

1930年頃 絹本着色 93.5×89.0 *b

谷角日沙春

髪梳く女

大正期 絹本着色 158.0×65.0 *b

中村大三郎

二人舞妓

1926年 絹本着色 各143.2×56.5(双幅) *a

秦テルヲ

眠れる子

1923年頃 寒冷紗着色 56.5×45.0 *b

廣島晃甫

夕暮れの春

1920年 絹本着色 額装 198.0×117.0 *b

村上華岳

踊り之図

1917年 絹本着色 118.7×41.8 *a

■第2章 いろいろな目

舟越桂

湯きとスピード

1988年 木(楠)、大理石 83.0×55.0×33.0

細川宗英

『道元』-頭像

1972年 ブロンズ 28.0×18.0×18.0

四谷シモン

機械仕掛の少年2

1984年 紙、ガラス、板、紐、真鍮、アルミニウム

135.7×51.0×34.8

ジャン・デュビュッフェ

熱血漢

1955年 油彩 キャンバス 65.0×50.5

マックス・エルンスト

鳩のように

1955年 油彩 板 61.0×50.0

パブロ・ガルガーリョ

キキ・ド・モンパルナスのマスク

1928年 ブロンズ 20.5×18.0×15.7

パブロ・ピカソ

ドラ・マールの肖像

1937年 油彩 キャンバス 55.0×38.0

■第3章 まなざしのゆくえ

谷原菜摘子

方舟はもう現れない

2025年 油彩、アクリル、オイルパステル、グリッター、ラインス

トーン ベルベット 直径 180.0

奈良美智

UNTITLED (BROKEN TREASURE)

1995年 アクリル キャンバス 150.0×150.0

浜田知明

気になる正体

1985年 ブロンズ 21.8×28.3×17.8

ジョン・デイヴィーズ

ザ・ラスト

1975年 ミクスト・メディア h.187.0

郭徳俊(クウァク・ドウク=ジュン)

カーターと郭

1981年 シルクスクリーン 紙 53.6×36.9 *a

レーガンと郭(A)

1981年 シルクスクリーン 紙 53.5×37.0 *a

ブッシュと郭

1989(2010年刷り) シルクスクリーン 紙 54.0×37.8 *b [作家寄贈]

クリントン1と郭

1993(2003年刷り) シルクスクリーン 紙 54.8×41.3 *b [作家寄贈]

シンディ・シャーマン

無題 #123

1983年 カラープリント 89.3×61.2

トーマス・シュトゥールト

アムステルダム国立博物館1

1990年 タイプCプリント 119.5×168.5

■第4章 目はないけれど

岡本信治郎

ヴァン・ゴッホの像

1967年 アクリル絵具 キャンバス 162.1×130.3

村上早

かくす

2016年 リフトグラウンド・エッチング、
アクアチント、スピットバイト(色版)、エッチング 雁皮紙、紙
118.5×149.5 *a

おどり

2021年 リフトグラウンド・エッチング、
アクアチント、スピットバイト 雁皮紙、紙 149.5×117.5 *a [作家寄贈]

嫉妬—どく—

2020年 リフトグラウンド・エッチング、
アクアチント、スピットバイト(色版) 雁皮紙、紙 130.0×130.0
*b

はおる

2024年 リフトグラウンド・エッチング、
スピットバイト 雁皮紙、紙 149.5×117.5 *b [作家寄贈]

トニー・クラッグ

カスト・グランシイズ(投げかけられた視線)

2002年 ブロンズ 90.0×75.0×75.0

トム・ウェッセルマン

モニカと透明なカーテン

1987年 エナメル系塗料 アルミニウム 165.3×192.6

■現代版画 ハンガはメディアだ

4月11日[土] - 5月10日[日]

磯辺行久

航空写真

1968年 シルクスクリーン 紙 70.6×23.0 [山口宏氏寄贈]

熱気球

1968年 シルクスクリーン 紙 68.0×34.8 [山口宏氏寄贈]

大西伸明

aluminum / stuffed animal

2012年 スループリント 紙 89.6×109.0

木村光佑

アウト オブ タイム-24

1970年 リトグラフ、シルクスクリーン アクリル、紙 76.5×54.5

木村秀樹

ビッグブラインダー2

1978年 シルクスクリーン 紙 75.5×107.0†

島州一

オモテとウラ

1974年 シルクスクリーン 紙 51.0×50.0

関根伸夫

位相—大地2

1986年 シルクスクリーン 紙 56.0×75.0

横尾忠則

腰巻お仙/忘却編

1966年 シルクスクリーン 紙 103.0×72.3†

マックス・ベックマン

版画集〈ベルリンへの旅1922〉7. 貧しい人々

1922年 リトグラフ 紙 47.3×33.7

クリスト

版画集〈実現していないプロジェクト〉a. 梱包されたホイットニー美術館

1968年 リトグラフ、コラーージュ 紙 70.8×55.8†

マックス・エルンスト

版画集〈博物誌〉27. スフィンクスの厩舎にて

1926年 鉛筆フロッター・ジュエのコロタイプ 紙 32.4×50.0†

フランツ・マルク

動物伝説

1912年 木版、インク 和紙 19.9×24.0

アンディ・ウォーホル

版画集〈11人のポップ・アーティストIII〉6. ジャクリーン・ケネディIII

1965年 シルクスクリーン 紙 101.5×76.2†

トム・ウェッセルマン

スモーカー

1976年 シルクスクリーン 紙 41.8×42.2

■現代版画 ハンガ、色彩の魔術 5月12日[火] - 6月7日[日]

饅頭

Pat! Pat! Pat!

1971年頃 シルクスクリーン 紙 75.0×56.0†

麻田浩

石の風景

1979年 メゾチント、アクアチント、エッチング、ドライポイント 紙 39.6×39.6

オノサトシノブ

シルクスクリンNo.82

1976年 シルクスクリーン 紙 60.5×72.5

加納光於

《目覚めよ白兔》III

1991-92年 カラーインタリオ 紙 63.1×91.0†

《目覚めよ白兔》III'

1991-92年 インタリオ 紙 63.1×91.0†

斎藤カオル

釦三つ

1975年 メゾチント 紙 26.4×21.5

白髪一雄

版画集〈太古〉水神

1991年 リトグラフ 紙 60.0×82.4†

原陽子

朝に近い夜

1977年 エッチング 紙 83.3×60.6 [山口宏氏寄贈]

吉原英雄

彼女は空に

1968年 リトグラフ、エッチング 紙 72.0×104.0†

リ・ウー＝ファン(李禹煥)

版画集〈石版画集 点より 線より〉5. 線より1

1977年 リトグラフ 紙 40.0×54.0

クウァク・イン＝シク(郭仁植)

銅版画集〈Work II〉3. Work 86-3

1987年 エッチング 紙 41.0×40.5

パウル・ヴァンダーリッヒ

薄暮(第8葉)

1971年 リトグラフ 紙 56.9×74.5

■現代版画 ハンガそれは生の刻印 6月9日[火] - 7月5日[日]

池田満寿夫

版画集〈陽光のように〉青いリンゴ

1981年 ドライポイント、アクアチント 紙 36.5×29.8

磯見輝夫

野辺

1983年 木版 紙 69.0×118.0

一原有徳

RIW59(b)

1971-81年 アルミニウム版腐蝕 紙 41.0×31.6

小作青史

真ん中に立つ子供(A)

1973年 リトグラフ 紙 61.6×85.0

加納光於

HYPNOS

1963-64年 インタリオ 紙 45.1×41.7

木原康行

Chaine d'écale(モノクロ)

1975年 エングレーヴィング 紙 48.6×37.4

黒崎彰

浄夜56

1968年 木版 和紙 72.6×50.0

中林忠良

Position '80・腐食II

1980年 エッチング、アクアチント 紙 44.8×65.4

日和崎尊夫

KALPA-A

1968年 木版 紙 35.3×22.7

棟方志功

版画集〈耶蘇十二使徒板画柵(不来方頌、大恩世主十二使徒板画鏡柵)〉10. トマス 登増の柵

1953年 木版 紙 87.0×33.5

ケーテ・コルヴィッツ

版画集〈7点組木版画集 戦争〉6. 母親たち

1922-23年 木版 紙 34.2×40.2

孫雅由(ソン・アーユ)

形態の消去又は距離の位置 C83-06

1983年 ドライポイント、腐蝕 紙 54.0×100.5

■徳島ゆかりの美術(展示室2)

伊原宇三郎

窓からの港

1926年 油彩 キャンバス 60.6×73.0

ピカソ作(楽器、ポルトの瓶、ギター、トランプ)の模写

1925-29年 油彩 キャンバス 45.7×54.5 [伊原乙彰氏寄贈]

二人

1930年 油彩 キャンバス 162.4×145.7

スキー場の春(「週刊朝日」1935年1月1日号付録 絵葉書原画)

1934年 油彩 キャンバス 45.7×33.5

日下八光

藪蔭

昭和初期 紙本着色 額装 137.0×162.0 *a [作家寄贈]

阿南の海

1927年 絹本着色 額装 165.0×175.0 *a

秋深む

1934年 紙本着色 額装 258.0×183.0 *a

高原の春

1946年 紙本着色 額装 249.9×172.4 *a

兔

大正末-昭和初期 水彩、鉛筆 紙 29.0×37.7 *b [作家寄贈]

朝顔

昭和初期 水彩、鉛筆 紙 27.4×38.6 *b [作家寄贈]

静流 武蔵野三題の内

1924年 絹本着色 額装 85.3×112.8 *b

阿南北の脇海岸

1927年 水彩、鉛筆 紙 29.3×38.1 *b [作家寄贈]

晩秋

1932年 紙本着色 額装 254.0×205.0 *b

野末

1939年頃 紙本着色 額装 187.0×217.0 *b

秋

1943年 紙本着色 額装 186.0×102.0 *b [作家寄贈]

三宅克己

倫敦市タワアブリッジ

1910年 水彩 紙 36.0×27.0 *a

冬の小川

1915年 水彩 紙 35.8×54.0 *a

ハンプステッド・ヒース(ロンドン)

1930年 水彩 紙 45.2×60.0 *a

秋

1930年 水彩 紙 65.5×99.5 *a

あさやけ

1907年 水彩 紙 37.0×46.0 *b

ベルギー風景

1910年 水彩 紙 50.5×38.5 *b

伊太利ヴェロナの古橋

1920年頃 水彩 紙 49.7×66.5 *b

溪流(箱根底倉)

1941年 水彩 紙 68.0×101.0 *b

■美術館ロビー

ジョナサン・ボロフスキー

スチール・ヘッド

1986年 鉄 265.5×315.0×29.2

アリスティード・マイヨール

着衣のポモナ

1921年 ブロンズ 181.0×61.0×48.0

ヘンリー・ムーア

着衣の横たわる母と子

1983年 ブロンズ 138.5×265.5×147.0

■屋外展示場

淀井敏夫

渚

1978年 ブロンズ 164.0×50.0×120.0

フェルナンド・ボテロ

アダムとイヴ

1981年 ブロンズ 左(イヴ):217.0×92.0×79.0、右(アダム):
219.0×108.0×65.0

リン・チャドウィック

腰をかける人

1979-80年 ブロンズ 左(女):193.0×94.0×142.0、右(男):
180.0×84.0×122.0

イサム・ノグチ

オドリコ

1984年 安山岩 121.0×65.0×30.0

ジョージ・シーガル

ベンチに座るサングラスの女

1983年 ブロンズ、その他 130.0×152.0×81.0

■彫刻の小径

田中昇

森の風

1990年 御影石 h.300.0

速水史朗

四国三郎

1990年 黒御影石 260.0×280.0×160.0

道北英治

かけらたち(大地のなかま)

1991年 花崗岩 252.0×363.0×200.0

山口牧生

四角い形D

1989年 黒御影石、ベンガラ 45.0×115.0×70.0