

所蔵作品展 2026年度 II「言葉を観る、美術を読む」
2026年7月11日[土] — 2026年9月30日[水]

国内作家は五十音順、国外作家はアルファベット順です。
作品データは、作家名、作品名、制作年、技法・材質、寸法(cm)。平面作品の寸法は縦×横。
立体作品の寸法は高さ×幅×奥行きを原則とし、一部h.(高さ)で表したものがあります。
版画の寸法は原則としてイメージ・サイズですが、[†]が付されたものはシート・サイズです。
会期中、展示替えを行います。*aを付したものは2026年8月16日(日)まで、*bを付したものは
2026年8月18日(火)から展示します。
なお、都合により出品作品が変更になる場合があります。

■1. サイン

泉茂

逃げたスピード
1955年 油彩 キャンバス 100.1×80.4

絹谷幸二

蒼空のある自画像
1977年 顔彩 キャンバス 194.3×259.5

椿貞雄

弟茂雄像
1915年 油彩 板 45.5×33.4

板東敏雄

ヴァイオリンを持つ婦人像
1930年代 油彩 キャンバス 81.0×65.0

ジョルジオ・デ・キリコ

孤独な詩人
1970年 ブロンズ 52.0×30.0×21.0

■2. 名前を記す意味

太田三郎

〈Post war 50 私は誰ですか〉01. 閻 喜鳳 女性 安東省
第1次[昭和56年3月訪日]
1995年 再生紙にプリント 29.1×15.7 *a
〈Post war 50 私は誰ですか〉02. 田 富 男性 三江市
第1次[昭和56年3月訪日]
1995年 再生紙にプリント 29.1×15.7 *a
〈Post war 50 私は誰ですか〉03. 張 秀英 女性 奉天省
第2次[昭和57年2-3月訪日]
1995年 再生紙にプリント 29.1×15.7 *a
〈Post war 50 私は誰ですか〉04. 高 世復 男性 奉天省
第2次[昭和57年2-3月訪日]
1995年 再生紙にプリント 29.1×15.7 *a
〈Post war 50 私は誰ですか〉05. 呂 濟玲 女性 東安省
第3次[昭和58年2-3月訪日]
1995年 再生紙にプリント 29.1×15.7 *a
〈Post war 50 私は誰ですか〉06. 馬 文林 男性 浜江省
第3次[昭和58年2-3月訪日]
1995年 再生紙にプリント 29.1×15.7 *b

〈Post war 50 私は誰ですか〉07. 呉 桂蘭 女性 奉天省
第4次[昭和58年12月訪日]
1995年 再生紙にプリント 29.1×15.7 *b
〈Post war 50 私は誰ですか〉08. 張 学彦 男性 吉林省
第4次[昭和58年12月訪日]
1995年 再生紙にプリント 29.1×15.7 *b
〈Post war 50 私は誰ですか〉09. 張 桂雲 女性 牡丹江
省 第5次[昭和59年2-3月訪日]
1995年 再生紙にプリント 29.1×15.7 *b
〈Post war 50 私は誰ですか〉10. 王 占山 男性 三江省
第5次[昭和59年2-3月訪日]
1995年 再生紙にプリント 29.1×15.7 *b

岡本信治郎

ミノール之死
1974年 アクリル絵具 キャンバス 162.1×130.4

篠原有司男

バミューダ島で制作する三木富雄組
1987年 油彩 キャンバス 200.2×168.1

山下菊二

王者のわかれ
1977年 油彩 キャンバス 115.5×74.2 [山下昌子氏寄贈]

■3. 美術と言葉の総合をめざして

ヴァシリー・カンディンスキー

版画集〈響き〉1.赤色の前の二人の騎手
1911年 木版 紙 10.5×15.7 *a
版画集〈響き〉5.叙情的
1911年 木版 紙 14.6×21.8 *a
版画集〈響き〉14.乗馬婦人と子ども
1907年 木版 紙 5.5×8.3 *a
版画集〈響き〉16.赤と青と黒の中の三人の騎手
1911年 木版 紙 22.0×22.0 *a
版画集〈響き〉20.〈いくつかのもの〉のヴィネット
1911年 木版 紙 4.7×6.2 *a
版画集〈響き〉25.ボート潜行
1911年 木版 紙 21.8×22.0 *b
版画集〈響き〉37.即興19
1911年 木版 紙 15.0×18.5 *b
版画集〈響き〉45.万聖節
1911年 木版 紙 22.0×21.8 *b

版画集〈響き〉54.かすみ
1907年 木版 紙 15.7×3.9 *b
版画集〈響き〉56.卵形の中の騎手のモチーフ
1911年 木版 紙 6.6×7.5 *b

パウル・クレー
子供と伯母
1937年 油彩 石膏、ジュート 72.0×53.0

■4. 生活の中にある言葉を描く

石丸一
母子像
1929年 油彩 キャンバス 146.0×112.0〔藤村万里氏寄贈〕

伊原宇三郎
室内風景
1948年 油彩 キャンバス 116.7×90.9

大沢昌助
書きものをする娘
1957年 油彩 キャンバス 100.0×72.7

廣島晃甫
ビール・フランシュ南欧の海邊
1931年 水彩、鉛筆 紙 58.4×31.2 *a〔渡辺元氏寄贈〕

三宅克己
ニューヘブン
1897年頃 水彩、鉛筆 紙 17.5×11.5 *a
美術学校内部
1898年 水彩 パステル 鉛筆 紙 22.5×29.2 *b
白耳義アントワープ港ルウベンスの銅像
1898年 水彩、鉛筆 紙 24.9×16.0 *b

■5. 大衆社会とのかかわりーポップアートと広告美術

横尾忠則
TADANORI YOKOO
1965年 シルクスクリーン 紙 103.0×75.4†
通し狂言椿説弓張月
1969年 シルクスクリーン 紙 103.5×73.4† *a
安吾フェスティバル
1974年 オフセット 紙 104.6×73.8† *b
ZI-ON
1987年 油彩、布 キャンバス 100.0×72.7

ジム・ダイン
ピカビア I(喝采)
1971年 リトグラフ、コラージュ 紙 137.4×91.3† *b
ピカビア II(忘却)
1971年 リトグラフ、コラージュ 紙 137.5×91.4† *b
ピカビア III(うめき)
1971年 リトグラフ、コラージュ 紙 137.3×91.3† *b

ロイ・リクテンスタイン
版画集〈11人のポップ・アーティストII〉4. 夢想
1965年 シルクスクリーン 紙 68.7×58.4 *b
版画集〈11人のポップ・アーティストIII〉1. 「おやすみ、ペイビー！」
1965年 シルクスクリーン 紙 90.5×65.1 *a

メル・ラモス
版画集〈11人のポップ・アーティストI〉9. シック
1965年 シルクスクリーン 紙 60.9×50.5† *a
版画集〈11人のポップ・アーティストII〉11. タバコ・ローズ
1965年 シルクスクリーン 紙 71.2×56.0 *a
版画集〈11人のポップ・アーティストIII〉10. ミス・コンフォート・クリーム
1965年 シルクスクリーン 紙 101.4×76.4† *a

ロバート・ラウシェンバーグ
キップ・アップ
1964年 リトグラフ 紙 105.0×75.5† *b
ランドマーク
1968年 リトグラフ 紙 108.0×76.5† *a

デイヴィッド・ヘア
VVV誌
1942-44年 雑誌 28.0×21.5(頁寸)
美術雑誌
革命に奉仕するシュルレアリスム
1930-33年 雑誌
ミノトール
1933-39年 雑誌

■6. 言葉で伝えるメッセージ

荒川修作
Alphabet Skin
1966年 シルクスクリーン マイラー 89.0×117.0† *b
Paintings
1969年 シルクスクリーン マイラー 117.0×88.8† *a
And / or in Profile
1975年 リトグラフ、シルクスクリーン、エンボス、コラージュ 紙 79.0×107.2† *b
Point Blank No.1
1978年 リトグラフ、シルクスクリーン 紙 79.0×149.0† *a

マルセル・デュシャン
彼女の独身者たちによって裸にされた花嫁、さえも(グリーン・ボックス)
1934年 93点資料と1点のカラー図版を、緑色のスウェードをはった厚紙の箱に収めたもの 33.2×28.0×2.5(頁寸)

アルフレッド・ジャー
シックス・セカンズ
2000年 ライトボックス(2個)、カラートランスペアレンシー 188.0×127.0×12.7、35.6×50.8×12.7

バーバラ・クルーガー
無題(WE HAVE RECEIVED ORDERS NOT TO MOVE)
1982年 写真 180.0×120.0

■現代版画 絵をみて、そうぞう、きこえる音は？ 1
7月11日[土]-8月2日[日]

饅嘔

海原野 I
1978年 シルクスクリーン 紙 45.0×85.5

泉茂

乱の曲
1957年 リトグラフ 紙 34.0×26.0

大沢昌助

版画集〈大沢昌助リトグラフィ集 そうぐう〉A
1989年 リトグラフ 紙 59.5×82.5†

黒崎彰

阿波の鳴門・とくしま
2000年 木版 紙 32.0×45.0 [徳島市文化振興公社寄贈]

白髪一雄

版画集〈白髪一雄版画集1990〉蘊
1990年 シルクスクリーン 紙 65.2×85.0

廣島晃甫

岩上小禽
1922年 木版 紙 額装 23.0×18.0

元永定正

かさねいろだま
1984年 シルクスクリーン 紙 66.0×46.0

山本容子

Summer Shower Show
1977年 エッチング、アクアチント 紙 45.0×60.0

マルク・シャガール

版画集〈ダフニスとクロエ〉41.ニンフたちの洞窟での婚礼
の宴
1957-60年 リトグラフ 紙 42.0×64.0†

リ・ウー＝ファン(李禹煥)

版画集〈石版画集 点より 線より〉4. 点より4
1977年 リトグラフ 紙 40.0×54.0

アンリ・マティス

版画集〈ジャズ〉11.空中ブランコ
1947年 ステンシル 紙 42.2×65.1†

■現代版画 絵をみて、そうぞう、きこえる音は？ 2
8月4日[火]-9月6日[日]

饅嘔

にじ・あわおどり
1990年 シルクスクリーン 紙 45.0×65.0 [徳島市文化振興公社寄贈]

大沢昌助

版画集〈大沢昌助リトグラフィ集 そうぐう〉C
1989年 リトグラフ 紙 59.5×82.5†

オノサトシノブ

シルクスクリーンNO.71
1975年 シルクスクリーン 紙 50.0×50.0

篠原有司男

SUMMER BREEZE
1976年 シルクスクリーン 紙 46.5×39.0

白髪一雄

版画集〈白髪一雄版画集1990〉芬
1990年 シルクスクリーン 紙 65.1×84.9

谷口董美

魂送り
1934年 木版 紙 24.1×27.6 [谷口幸枝氏寄贈]

廣島晃甫

夕暮小景
1922年 木版 紙 額装 21.3×18.3

元永定正

いろいろ
1977年 シルクスクリーン 紙 47.0×61.0

山本容子

Everyday Everywhere
1978年 エッチング、アクアチント 紙 45.0×60.0

マルク・シャガール

版画集〈ダフニスとクロエ〉11.真昼, 夏
1957-60年 リトグラフ 紙 42.0×32.0†

アンリ・マティス

版画集〈ジャズ〉4.白象の悪夢
1947年 ステンシル 紙 42.2×65.1†

■現代版画 絵をみて、そうぞう、きこえる音は？ 3
9月8日[火]-9月30日[水]

饅嘔

すもう
1984年 シルクスクリーン 紙 40.0×82.5

大沢昌助

版画集〈大沢昌助リトグラフィ集 そうぐう〉G
1989年 リトグラフ 紙 59.5×82.5†

篠原有司男

SPIDER WOMAN
1977年 シルクスクリーン 紙 40.0×50.0

白髪一雄

版画集〈白髪一雄版画集1990〉溪
1990年 シルクスクリーン 紙 85.0×65.1

廣島晃甫

独唱(露西亜音楽団)
1919年 木版 紙 額装 22.2×26.2 [渡辺元氏寄贈]

元永定正

はちぼん
1986年 シルクスクリーン 紙 46.0×65.0

山本容子

True-Blue Truck
1980年 エッチング、アクアチント 紙 36.3×39.6

マックス・ベックマン

版画集〈バルリンへの旅1922〉8. 劇場のロビー
1922年 リトグラフ 紙 49.5×39.9

マルク・シャガール

版画集〈ダフニスとクロエ〉30.こだま
1957-60年 リトグラフ 紙 42.0×64.0†

リ・ウー＝ファン(李禹煥)

版画集〈石版画集 点より 線より〉8. 線より4
1977年 リトグラフ 紙 40.0×54.0

アンリ・マティス

版画集〈ジャズ〉14.カウボーイ
1947年 ステンシル 紙 42.2×65.1†

■徳島ゆかりの美術

伊原宇三郎

鳥と女
1921年 油彩 キャンバス 145.1×66.0
ピカソ作《楽器、ポルトの瓶、ギター、トランブ》の模写
1925-29年 油彩 キャンバス 45.7×54.5 [伊原乙彰氏寄贈]
座れる裸婦
1926年 油彩 キャンバス 73.0×60.3
白い壺のある静物
1927-28年 油彩 キャンバス 73.3×91.2
白衣を纏える
1928年 油彩 キャンバス 100.6×81.4
窓際の静物
1927-1928年頃 油彩 キャンバス 60.0×73.1
榻上二裸婦
1932年 油彩 キャンバス 162.5×215.2
アトリエ
1959年 油彩 キャンバス 91.2×116.9

清原重以知

人形のある静物
不詳 油彩 キャンバス 50.3×60.7 [清原美弥子氏寄贈]
パイプのある静物
不詳 油彩 キャンバス 60.8×73.1 [清原美弥子氏寄贈]
果ら
1920年 油彩 キャンバス 91.8×91.4
知命図
1940年 油彩 キャンバス 116.7×90.7

青りんご

1960年頃 油彩 キャンバス 31.0×41.3 [大沼良廣氏寄贈]

自画像

1967年頃 油彩 キャンバス 99.7×80.2 [清原淳二氏寄贈]

■美術館ロビー

ジョナサン・ポロフスキー

スチール・ヘッド
1986年 鉄 265.5×315.0×29.2

アリストティード・マイヨール

着衣のポモナ
1921年 ブロンズ 181.0×61.0×48.0

ヘンリー・ムーア

着衣の横たわる母と子
1983年 ブロンズ 138.5×265.5×147.0

■屋外展示場

淀井敏夫

渚
1978年 ブロンズ 164.0×50.0×120.0

フェルナンド・ボテロ

アダムとイヴ
1981年 ブロンズ 左(イヴ):217.0×92.0×79.0、右(アダム):
219.0×108.0×65.0

リン・チャドウィック

腰をかける人
1979-80年 ブロンズ 左(女):193.0×94.0×142.0、右(男):
180.0×84.0×122.0

イサム・ノグチ

オドリコ
1984年 安山岩 121.0×65.0×30.0

ジョージ・シーガル

ベンチに座るサングラスの女
1983年 ブロンズ、その他 130.0×152.0×81.0

■彫刻の小径

田中昇

森の風
1990年 御影石 h.300.0

速水史朗

四国三郎
1990年 黒御影石 260.0×280.0×160.0

道北英治

かけらたち(大地のなかま)
1991年 花崗岩 252.0×363.0×200.0

山口牧生

四角い形D
1989年 黒御影石、ベンガラ 45.0×115.0×70.0